

ギター弾き語り

アニソン大全集

～りにゅーある
★ばーじょん～

「涼宮ハルヒの憂鬱」

「けいおん!」

「化物語」

「蒼穹のファフナー」

「攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX」

「かなぎ」

「機動戦士ガンダム00」

「鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST」

「BLEACH」

「銀魂」

「劇場版 天元突破グレンラガン 螺旋篇」

「黒執事」

「魔法少女リリカルなのはA's」

「魔法先生ネギま!」

「サクラ大戦」

「マクロスF(フロンティア)」

「交響詩篇エウレカセブン」

「ポケットモンスター」

「新世紀エヴァンゲリオン」

「創聖のアクエリオン」

「シティーハンター」

「DRAGON BALL」

「幽☆遊☆白書」

「魔法騎士レイアース」

「ルパン三世」

「ローゼンメイデン・トロイメント」

「コードギアス 反逆のルルーシュ」

「魔法少女リリカルなのはStrikers」

「ロザリオとバンパイア」

「ハヤテのごとく!」

「らき☆すた」

「魔法の天使クリィミーマミ」

「DRAGON BALL Z」

「SLAM DUNK」

「タッチ」

「北斗の拳」

「銀河鉄道999」

「CAT'S EYE」

「超時空要塞マクロス」

「機動戦士ガンダム」

「デビルマン」

「科学忍者隊ガッチャマン」

「キャンディ キャンディ」

CONTENTS

Super Driver	002
「涼宮ハルヒの憂鬱」	
止マレ!	009
「涼宮ハルヒの憂鬱」	
Cagayake!GIRLS	016
「けいおん!」	
Don't say "lazy"	022
「けいおん!」	
君の知らない物語	026
「化物語」	
Shangri-La	035
「蒼穹のファフナー」	
GET9	042
「攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX」	
motto☆派手にね!	049
「かななぎ」	
儚くも永久のカナシ	054
「機動戦士ガンダム00」	
泪のムコウ	062
「機動戦士ガンダム00」	
嘘	067
「鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST」	
今宵、月が見えずとも	072
「BLEACH」	
ヒトヒラのハナビラ	078
「BLEACH」	
曇天	083
「銀魂」	
涙の種、笑顔の花	088
「劇場版 天元突破グレンラガン 螺旋篇」	
モノクロのキス	094
「黒執事」	
ETERNAL BLAZE	100
「魔法少女リリカルなのはA's」	
ハッピー☆マテリアル	108
「魔法先生ネギま!」	
檄!帝国華撃団	114
「サクラ大戦」	
ライオン	118
「マクロスF(フロンティア)」	
DAYS	125
「交響詩篇エウレカセブン」	
冒険でしょでしょ?	130
「涼宮ハルヒの憂鬱」	
ハレ晴レユカイ	136
「涼宮ハルヒの憂鬱」	
God knows...	140
「涼宮ハルヒの憂鬱」	
めざせポケモンマスター	147
「ポケットモンスター」	
残酷な天使のテーゼ	152
「新世紀エヴァンゲリオン」	

ギター弾き語り

アニメ大全集

〜ロマンチックなストーリー〜

158 魂のルフラン
「新世紀エヴァンゲリオン 劇場版 シト転生」
163 創聖のアクエリオン
「創聖のアクエリオン」
170 Get Wild
「シティーハンター」
174 魔訶不思議アドベンチャー
「DRAGON BALL」
178 微笑みの爆弾
「幽☆遊☆白書」
182 ゆずれない願い
「魔法騎士レイアース」
187 ルパン三世のテーマ
「ルパン三世」
192 ふわふわ^{タイム}時間
「けいおん!」
194 聖少女領域
「ローゼンメイデン・トロイメント」
196 勇侠青春謳
「コードギアス 叛逆のルルーシュ」
198 MASSIVE WONDERS
「魔法少女リリカルなのはStrikers」
200 COSMIC LOVE
「ロザリオとバンパイア」
202 七転八起至上主義
「ハヤテのごとく!」
204 トライアングラー
「マクロスF(フロンティア)」
206 もってけ!セーラーふく
「らき☆すた」
208 デリケートに好きして
「魔法の天使クリィミーマミ」
210 CHA-LA HEAD-CHA-LA
「DRAGON BALL Z」
212 世界が終わるまでは…
「SLAM DUNK」
214 タッチ
「タッチ」
216 愛をとりのもどせ!!
「北斗の拳」
218 銀河鉄道999
「銀河鉄道999」
220 CAT'S EYE
「CAT'S EYE」
222 愛・おぼえていますか
「超時空要塞マクロス」
224 翔べ!ガンダム
「機動戦士ガンダム」
226 デビルマンのうた
「デビルマン」
228 ガッチャマンの歌
「科学忍者隊ガッチャマン」
230 キャンディ キャンディ
「キャンディ キャンディ」



Super Driver

「涼宮ハルヒの憂鬱」

平野 綾

作詞：畑 亜貴 作曲：神前暁

© 2009 by Lantis Co., Ltd

♩ = 200

Intro G# A G# A G# A G# A

2

A E D E A E D E

A E D E to 2. A E D

Day Up by side

A

day down うん トン

E(onG#)

ざ り だ よ

F#m

ね だ か ら

E

— どう どう

— もん もん

5 5 6 7 7 5

5 4 6 4 x

2 2 2 4 4 2

0 0 1 2 2 0

X

0 1 2 2 0

D A(onc#) Bm

と と こ と わ っ ちゃ う キ ミ に な り ー な よ
 と か ん が え た じ ぶ ん っ て エ ー ラ イ

TAB 7 7 7 7 5 5 6 7 4 2 3 4 4 2

E A E(onG#)

Oh my boy キッ パ リ し な
 On my own ちゃん と む き あ

TAB 9 9 9 7 2x 9 9 9 7 5 5 6 7 5 5 4 6 4 x

F#m E D A(onc#) F#m

きや う そ に つ き あ っ て ら れ な い よ せ だ ま
 う め だ よ て き と う に な れ あ っ て だ ま

TAB 2 2 2 4 4 2 0 0 1 2 2 0 7 7 7 5 5 6 7 4 5 6 2 2 2 4 4 2

Bm E B D E C#m F#m

い せ か ー い で ー じ ぶ ん で ー み つ け ー た my - self す き
 さ れ な ー い わ ー ひ と り を ー こ わ が ー る non - sense だ れ

TAB 2 3 4 4 2 9 9 9 7 7 7 7 5 9 9 9 7 4 5 6 6 2 2 2 4 4 2

Bm E A D E C#m(onF#) F#m

に な っ て と う ぜ ん ー ぐ だ ら な い ー や り か ー た け っ て す べ
 も ち ょ っ と さ み し い ー お も し ろ ー い さ く ー せ ん ね っ て え が

TAB 2 3 4 4 2 0 0 1 2 2 0 7 7 7 5 9 9 9 7 9 10 11 8 10 11 11 9

D B Esus4 E

て は - あ た - し が - き め る !
 お の - あ た - し が - さ い こ う !

TAB 7 7 4 4 10 9 9 9 9 9 7 7 7

Esus4 E C A

I say, I say my heav-en Su-per Driv-er とっ - しん ま - か せ て
 You should, you should Be qui-et! のう てん き な せ っ - きん し - か け て

TAB 5 5 6 7 7 5 5 5 6 7 7 5

4 F#m C#m Don't We you born stop to my now

なん てっ たっ て ぜん - しん 「ふ か のう !
 あき ちゃっ たん ださい - きん 「ふ じ ゆう !
 と びり こ - え て
 ふ り き - っ て

TAB 2 2 4 2 4 5 6 6 4 5 6 6 4

D E A

Take it ea-sy, Go!!
 Yes, Laid on joke!!

だい しょう りっ て どう - かん も - ち ろ ん
 だい はっ けん に ばん - ざい し - た い ね

TAB 7 7 9 9 5 5 6 7 7 5 5 5 6 7 7 5

F#m C#m Get No back more to no wild fake

どう なっ たっ て かい - かん 「はん せい
 でき ちゃっ た ら ばん - のう 「そう ぞう
 かい ?
 ろん ?
 そ れ けい
 と く い - り
 よ

TAB 2 2 4 2 4 5 6 6 4 5 6 6 4

1. D E D E C#m F#m

さあ い そ い で よ - あ れ も こ れ も み - た い けん い つ
 おーい や る か ら ね - そ れ と こ れ は ゆ - め じゃ ない な ぜ
 あ れ も こ れ も み - た い けん ない な ぜ
 あ れ も こ れ も み - た い けん ない な ぜ

TAB: 7 7 7 5 9 9 9 7 7 7 7 5 9 9 7 7 4 5 6 6 4 2 2 4 4 2

D E A D E C#m F#m

だ っ て ト ツ ゼ ン - ま る で ま る で み - け い けん そ れ
 か っ て ド キ ド キ - ま る で ま る で み - め み たい ほ ん
 だ っ て ム リ ヤ リ - ま る で ま る で み - け い たい ほ ん
 だ っ て ム リ ヤ リ - ま る で ま る で み - け い たい ほ ん

TAB: 7 7 7 5 9 9 7 5 5 6 7 7 5 7 7 7 5 9 9 7 7 4 5 6 6 4 2 2 4 4 2

1. Bm E A 2.3. Bm E A こう せい いん
 いっ かい せん

が どう し た の? - と う に し ま し ょ う -
 か ら し ま し ょ う -

TAB: 2 3 4 4 2 9 9 7 7 7 5 4 7 5 2 3 4 4 2 9 9 7 7 5 5 6 7 7 5

D E C#m F#m D E A
 Danc in' C#m F#m D E A
 Funk y shak in' hip
 rook ie game

そ れ と こ れ は ゆ - め じゃ ない な ぜ か っ て ク ラ ク ラ
 あ れ も こ れ も み - め じゃ ない な ぜ だ っ て ト ツ ゼ ラ
 そ れ と こ れ は ゆ - め じゃ ない な ぜ だ っ て ト ツ ゼ ラ
 そ れ と こ れ は ゆ - め じゃ ない な ぜ だ っ て ト ツ ゼ ラ

TAB: 7 7 7 5 9 9 9 7 4 5 6 6 4 2 2 4 4 2 7 7 7 5 9 9 9 7 5 5 6 7 7 5

A D E C#m F#m
 そう どう いん
 ぎゃく かい てん

も る で ま る で ゆ - め み - た い さ あ
 ま る で ま る で ゆ - め み - け い けん そ れ

TAB: 7 7 7 5 9 9 9 7 4 5 6 6 4 2 2 4 4 2

Bm stage head E A to 1. E B C F# G

ね どう だ ろ - ね? -
が どう し た - の? -

A Bb E F G F Ab Eb

(Gt. Solo)

6 G C D E 8va B

D A B C P P G P P

D C C E P P P P P

E P P H.C C D C# B A G#

G A F#m

Su - per Driv - er とつ - しん ま - か せ て なん てっ たっ て ぜん - しん 「ふ か

C#m D E

Don't you stop me

のう!」 とび こ - え て - Take it ea - sy, Go!!

A F#m

だい しょう りっ て どう - かん も - ち ろ ん どう なっ たっ て かい - かん 「はん せい

C#m D E

Get back to wild

かい?」 それ よ - り さあ - い そ い で よ -

A F#m

Su - per Driv - erちょう ーせん すーるのよ Feel it, feel it speed up 「ふ じ

5 5 6 7 7 5 2 2 2 4 4 2

C#m D E

We born to now て Yes, Laid on joke!!

ゆう! ふ り き ー っ

4 5 6 4 7 7 7 5 9 9 9 7

A F#m

だい はっ けん にばん ーざい しーたいね でき ちゃっ た らばん ーのう 「そう ぞう

5 5 6 7 7 5 2 2 2 4 4 2

C#m D E

No more no fake おーい や るからねー

ろん? と く いーよ

4 5 6 4 7 7 7 5 9 9 9 7

D.S.1.

♩ Coda 1.

A

ー

7 5 4 7 5

D.S.2.

♩ Coda 2.

A E D

7 7 9 9 7 7 7 5 7 7 7 5



止マレ!

「涼宮ハルヒの憂鬱」

涼宮ハルヒ、長門有希、朝比奈みくる

作詞：畑 亜貴 作曲：田代智一

© 2009 by Lantis Co., Ltd

Original Key : E^b
Capo. 3 Play : C

Intro

C

B^b(onC)

First system of musical notation. The treble clef staff contains a synth line labeled "(Synth.)". The bass clef staff shows guitar chords and fingerings. The key signature is one flat (B^b), and the time signature is common time (C).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a synth line. The bass clef staff shows guitar chords and fingerings. The key signature is one flat (B^b), and the time signature is common time (C).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a synth line. The bass clef staff shows guitar chords and fingerings. The key signature is one flat (B^b), and the time signature is common time (C). The lyrics are:
そ ら か ら お ー ち て き た ん だ
お て ん き あ ー や し く な っ て

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a synth line. The bass clef staff shows guitar chords and fingerings. The key signature is one flat (B^b), and the time signature is common time (C). The lyrics are:
す べ て の ね ー が い を の せ て
ぼ つ り と し ー ず く が つ め た い
ひ と つ の ほ ー し に は ち ょ っ と
き も ち は た ー い ふ う だ っ て

G E7-9 Am Dsus4 D
 おけ も かつ た か な ー
 け ち ら す か も ね ー
 やっ ば り な ー に か へ ン だ よ
 どっ か に お き わ す れ て た

Bdim **E** **Am** **Dsus4**

こ ゆ う の な キー が き の え た た し か に お

10

The musical score consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melody line with lyrics underneath. Above the staff are chord markings: Dsus4, D, G, and E7-9. Below the staff is a bass line with fret numbers (e.g., 2, 3, 0, 2, 0). The second system continues the melody and bass line, also with fret numbers. The lyrics are written in Japanese.

Dsus4 D G E7⁻⁹

ー ぼ え て るっ て
ー の し く なっ ちゃう
いと えび ら ー の かい? ー ト マ
キー キー オ ワ

2

Cmaj7 D(onC) G(onB)

レ! か こり は じ る ぶ ー ん の ん せ

レ! む り な ら く ー え

0 0 0 2 3 0 2 0 3 0 3 0 2 0

C(onB \flat) F(onA) Fm(onA \flat) G

のり どう ぜん だそ れ と ー も と り か え た く な い い は
 あん しん しん に あ り か え た く な い い は

0 1 0 2 1
 6 5 7 5 6 5 6 5 3 3 4 5 5 3

G A^b G C Em

な ぜ - な ら...
と に - か く...

(1.3.) バー ス デ イ だっ たて
(2.) ハー モ ニ - だっ たて

End -
Fly

Em C(onF) B^b

to less the day
all a round

Just a birth day
Once more mel o dy

わ た し た ち に は
お お ぜい と ど く

Em Am Dm

で あ い - が う - ま つ れ た り と ま き に
ぜ ん - に あ - つ ま り と ま す よ

は じ め て の ゆ め
よ ば れ た ゆ め の

A^b G C Em7

ど う - な る ん - だ ろう
ど う - に か - な れ

が み え る -
い し き に -

ど う し よ う かっ て
ど う に か - し よう

な や
ま え

C(onF) E Am Ammaj7(onG[#]) Am7(onG)

ど う - も な ん - ない
ど う - だ ちょっ - きゆう

ん だ こ - と も
え き に - なっ て

い ま
ほ ら

お も え ば - わ ら え
う し ろ に - て が か

Am7(ong) F#m7-5 to Dm Fm7 G C

ー り ほ ど ー だ っ た く よ ね ら も う ぐ わ つ す か ま ー て た て

5 5 5 4 1 2 3 0 1 1 1 3 3 0 0 0 2 3 0 1 0 2 3 2

1. C A^b B^b C

キ キ を さ が ー そ う

4 4 6 5 5 5 5 5 4 5 6 6 4 1 3 3 1 0 1 0 2 3 2

12 2. A^b B^b C N.C.

に つ な ー が る

4 4 5 6 6 4 1 3 3 1 0 1 0 2 3 2 6 8 6 8 0 0 Arm g.

N.C. C Am D Bm7

0 1 2 2 0 2 2 3 2 0 2 3 2 0 2 3 2 4 2

Em C D G E7-9

0 0 0 2 0 0 1 3 2 0 2 3 0 3 0 0 1 0 1 0 2 0 0

Key: G major (F#)
Tempo: 120 BPM
Time Signature: 4/4

Lyrics: かこは じぶんのも

Chords: E7-9, D C, D(onC), G(onB)

Effects: Delay, Stop!

Instrumentation: Guitar, Bass

C(onB) F(onA) Fm(onA^b) G

のとうぜんだれとーもとりかえたくない

01
02
22

6 5 6 5 6 5 3 4 5 6

5 X X 4 X X

Musical score for "Naniwa no Umi ni wa" (浪花のうみにわ) by Kiyomasa (清政). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment.

Vocal Line: The melody is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are in Japanese: "な ぜ - か は..." (Naze ka ha...) and "な ぜ - な ら..." (Naze nara...). The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

Piano Accompaniment: The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line with many accidentals (sharps and flats). The tempo is marked "Allegretto".

Lyrics:
 な ぜ - か は... (Naze ka ha...)
 な ぜ - な ら... (Naze nara...)

The score ends with a double bar line and the instruction "D.S." (Da Capo).

Coda

Dm Fm7 G C

の に な ぜ な け た ん ー だ ろ う ?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

The musical score for 'Harmony' by The Beatles is presented in a three-staff format. The top staff is for guitar, the middle for bass, and the bottom for drums. The guitar part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicated by a box with the letter 'F'. The bass part uses a bass clef and the same key signature. The drum part is shown with a single line and a 'C' time signature. The lyrics are written below the guitar staff. The score is divided into four measures, each with a chord symbol above it: C, Em, C(onF), and Bb. The lyrics are: 'Har - mo - ny for you d - less the day Har - mo - ny once more'. The guitar part features a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes, while the bass part provides a steady, rhythmic accompaniment. The drum part consists of a simple, repetitive pattern.

B^b d - less the day Em Am

Dm A^b G C Em7 どう

いっしょにゆめだ けみようー どうにかーし よう

14

Em7 C(onF) E どうー だ ちょっー きゅう

ーにかーな れー ま え む きにー なっ てー ほ ら

Am Ammaj7(onG[#]) Am7(onG) F[#]m7⁻⁵ Dm

う し ろ にー て が かー り が にー げ て く か ら す ぐ

Fm7 G C A^b B^b C

つ か まー え て キ ミ に つ なー がる

C Fm7 G C

あ の で き ご と が き

A^b B^b C F C

の あ し - あ と

B^b(onc) A^b B^b C

B^b(onc) A^b B^b A A^b G

...も う

Fm7 G C A^b B^b C

わ す れ - て た き み を さ が - そ う



Cagayake!GIRLS

「けいおん！」

桜高軽音部 [平沢唯・秋山澪・田井中律・琴吹紬]

Copyright © 2009 by NICHION, INC. & PONYCANYON MUSIC INC. All Rights Reserved.

作詞：大森祥子 作曲：Tom-H@ck

© 2009 by NICHION, INC. & PONYCANYON MUSIC INC.

♩ = 170

Intro

Intro

♩ = 170

5 5 6 7 7 X X 5 5 6 7 7 X 5 5 6 7 7 X 7 7 7 7

16

A B E B

Chat-ting Now ガ チ で カ シ マ シ Nev - er End - ing Girls' Talk

2 4 4 4 2 0 2 2 2 0 2 4 4 4 2 0 2 4 4 4 2

A B C D A B E

しゅ う ぎょ う チャ イ ム ー ま で ま て な い ち こ く は し て も そ

0 2 2 2 0 2 2 4 4 2 0 1 0 2 3 2 0 2 4 4 2 0 2 4 4 2

E B A B C D

う た い は Non Non Non! せい い つ ば い Stu - dy Af - ter School

4 4

B E D E D E D E D

1x only

(D.S. x with Repeat)

C E A B

ドネふに キタわじ ドどふげ ーっーん キさわめ がりいに

ともきは まちてな んよるく ないー ーせい?ー ーよー

フル スロッ ト ル
New Type Ver sion
じけん ばっ か し
よ じ げん だ し

M M M

A

き の う よ り と
 とう あ ん まっ し ろ

ー お く ー
 ー で も ー

B

お とら と い よ り オク
 み ら い が バ ラ い

TAB

B

ー タ ー プ ー た か く
 ー ろ な ら ー よ く ね?

Jump-ing Now
 Chat-ting Now

(D.S. x with Repeat)

E A B E

ガ チ で ウ ル ワ シ Ne -
 ガ チ で ス バ ラ シ Ne -
 ガ チ で カ シ マ シ Ne -
 ガ チ で ス バ ラ シ Ne -

TAB

18

E B A B C D

- ver End-ing Girls' Life
 - ver End-ing Girls' Song
 - ver End-ing Girls' Talk
 - ver End-ing Girls' Song

ひ び マ ジ ラ イ ブ
 ご ご ティ ー タ イ ム
 しゅ う ぎ ょ う チャ イ ム
 ご ティ ー タ イ ム

ー だ し まっ た な し
 ー に は もっ た て こ い
 ー ま で まっ て て こ い
 ー に は もっ て て こ い

TAB

A B E B A B C

は や お き し て も は
 か た お も い で も ぎょ
 か こ く は い て も そ
 か た や ぶ り な コ ー

ー や ね は Non Non Non!
 く さ い で Here We Go!
 う た い は Non Non Non!
 ー ド で Here We Go!

め いっ ば い Shou-ting ワッ
 う た え ば Shi-ning Af -
 せい いっ ば い Stu-dy エン
 う た え ば Shi-ning Af -

TAB

1. 2.

C D C D E D E

ー ショイ - (ワッ ショイ)
 ー ジョイ - (エン ジョイ)

ter School

TAB

E D E D E D

D.S.

⌘ Coda

C D E

3 times Repeat

E M.C. → D

ter School

1.2. 3.

D E D B D B

(M.C.) ↓

え

H E B D A E B

い え ん に ル い プ す る ー サ イ ズ down ↑ up ↓
 で も き ぶ ん い つ で も ー up ↑ up ↑ ↑ up ↑ ↑ ↑

D A I F#m G#m Am

down ↑ up ↓
 & up ↑ ↑ ↑ ↑

あ つ ま る だ け で わ ー ら え る な ん て

Am Bsus4 B Csus4 C

う た う だ け で し - あ わ せ - な ん て - ...か - な り ち - き ゅ う に

C

- や さ し い - エ コ じ ゃ ん - Jum - ping Now

20

[J] B \flat C F C B \flat C

ガ チ で ウ ル ワ シ Ne - ver End ing Girls' Life ひ び マ ジ ラ イ ブ

C D \flat E \flat B \flat C F C

- だ し ま っ た な し は や お き し て も は - や ね は Non Non Non!

B \flat C D \flat E \flat [K] B \flat C F

め い っ ぱ い Shou-ting ワッ - ショイ - ガ チ で ス バ ラ シ Ne -

F C B^b C D^b E^b

- ver End - ing Girls' Song ご ご ティ ー タ イ ム ー に は も っ て こ い

TAB

B^b C F C B^b C D^b

か た お も い で も ぎ ょ く さ い で Here We Go! う た え ば Shi - ning Af -

TAB

D^b E^b [L] F E^b F E^b

ter School

TAB

F E^b F E^b [M] F E^b F E^b

3 times Repeat

So Shin-ing Shin-er Shin - y - est Girls be am - bi - tious & shine

TAB

F E^b F E^b F

Shin-ing Shin-er Shin - y - est Girls be am - bi - tious & shine

TAB



Don't say "lazy"

「けいおん！」

桜高軽音部 [平沢唯・秋山澪・田井中律・琴吹紬]

※この楽譜は、楽器の演奏にのみ使用されるもので、歌唱用の楽譜ではありません。歌唱用の楽譜は、別途提供されています。

作詞：大森祥子 作曲：前澤寛之

© 2009 by NICHION, INC. & PONYCANYON MUSIC INC.

♩ = 181

※2. A C D Bm

Please don't say "You are la - zy" だっ て ほ ん

22 Em D C D Em

と う は cra - zy

{ (1.4.) は く ち ょ う た
(2.) の う あ る た
(3.) く じゃ く た

ち は そう み
か は そう み
ち は そう こ

え な い と こ で パ
え な い と こ に ビ
こ ぞ と い う と き

Em C D Bm

タ あ し す ん です
ッ ク か く す ん です
び を み せ ん です

ほ ん の う に
そ う ぞ う に
ご ぞ う ろ っ ぷ

じ ゅ う じ ゅ ん ち ゅ う じ つ
い っ し ょ う け ん め い
ま ん し ん ま い し ん

ほ ん ろ う も
げ ん じ つ は
が ん ぼ う は

Em D Am Bm Em

じ ゅ う じ ゅ う し ょ う ち
ぜ っ た い ぜ っ め い
そ う し ん れ い じ ん

ぜ ん と よ う
は っ て ん と
ゆ う わ く た

よ う だ し … だ
ち ゅ う だ し … だ
は つ だ し … だ

か ら た ま に き ゅ う
か ら ふ い に ピ ッ
か ら や け に い し

1.2.4.

Em

B Em

F Em

け い し ちゃ う ん だ す
チ は ず れ る ん だ す

TAB

X X X

9 9 7

X X

X X

X X

10 10 8 10

///

Em

F

Em

F

Em

to 2.

TAB

///

///

///

Em

F

C Em

こ そ

の め で し っ か り み さ だ め て い
の め に う つ ら な い だ け だ っ て や

TAB

///

9 9 7

X X X X

X X X X

X X

Em

き る さ き は

ち ず じ ょ

メ ー タ

う マ ー ク し て
ー ふ り き っ て

TAB

///

X X

X X

Em

F

Em

F

Em

ち い

か み ち あ れ ば
つ で も ぜ ん り ょ

TAB

X X

10 10 8 10

///

9 9 7

X X X X

Em

そく れが おめ う どう は
く で ゆ め み て そ

しよ れ る つ ば さ
の ぶ ん ぜ ん りょ

も あ れ ば じょう どう
く で ね む っ て

TAB X X X X X X

Em F Em F

ヤ
ヤ

TAB X X X X 10 8 10

24

1.
D C D B

バリ つ め ー わ れ
リ ちょ め ー や せ
バ ま い さ ー か Red Point!?

グ
ちょう
い

ル ー で ほ ー しゅう し
し づ い ー て く
や ギ リ ー ク リ

TAB 5 3 5 7 5 4 4 2

Em D C D

ー た た そ
ー た ア! そ
ー ア! そ

れ だ け ー で
れ だ け ー で
れ だ け ー で

な ん か たっ
な ん か て はい
な ん て ぜん

TAB 9 7 7 5 5 3 7 7 5

Em D C

せ い か ん ー
ぼ く か ん ー
の う か ん ー

ー ー だ い じ
ー ー す かい さ
ー ー だ かい じ

な の は ー じ ぶ
ず に も ー く ひよ
な の は ー じ ぶ

TAB 9 7 7 5 7 5 5 3

D		B		Em		D	
— ん	か	わ	い	が	— る	こ	じ
— う	か	ほう	しゅ	う	— せい	し	じゅう
— ん	み	と	め	て	— く	こ	じ

A
A[#]dim
B
to 1.

Musical score for "Aoi no Hime" (The Princess of the Blue Sea). The score is written for voice and piano. It consists of three sections: A, A[#]dim, and B. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are in Japanese.

3. E Em

せ かい ない ち ぐ だ け ち ゃ う ん で す

D.S. 1.

Coda 1.

B N.C.

せ ない

4 2 4 2

D.S.2.

Coda 2.

Em F Em

TAB 9 9 10 10 9 9 7 9 8 10 7 9

X X



君の知らない物語

「化物語」

supercell

~~~~~

作詞・作曲：ryo

© 2009 by Sony Music Publishing(Japan) Inc.

**A** A(onC#) D E F#m

いつもどおりのあ るひのこーと き みはとつぜんたち あがりいっ た

26

A(onC#) D E E7sus4 E7

「こ ん - - や ほ し を み に い こ

**B** A(onD) E F#m7 C#m

う」 -

A(onD) E C#(onE#) F#m B A(onE) Dm



A musical score for a piece titled 'A 1x tacet'. The score is written for a piano (T) and a bass (B). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked '1x tacet'. The score consists of four measures. The first measure shows the piano part with a whole note chord (F#, C#, G#) and the bass part with a whole note chord (F#, C#, G#). The second measure shows the piano part with a whole note chord (F#, C#, G#) and the bass part with a whole note chord (F#, C#, G#). The third measure shows the piano part with a whole note chord (F#, C#, G#) and the bass part with a whole note chord (F#, C#, G#). The fourth measure shows the piano part with a whole note chord (F#, C#, G#) and the bass part with a whole note chord (F#, C#, G#).

**D** A Chorus 2x only → E Dmaj7

「た ま に は い い こ と  
「あ れ が デ ネ ブ、 ア ル  
い う ん だ ー ね」 な き  
タ イ ル、 ベ ー ガ」 な き  
ん て み ん な し て い つ  
み は ゆ び な す な い つ

Arpeggio → 2x M → 2x 2x 2x

TAB 0 2 2 2 2 2 2 2 (2 2 0) 0 2 2 2 2 2 2 2 (2 2 0) 0 2 2 2 2 2 2 (3 2 0)

**A** **E(ong#)** **F#m** **B**

つてわらったく  
 のだ いさ ん かく

あお かぼ ー りえ もて そ

0 2 2 6 5 4 (2 2 0 2) 7 4

2 4 2 4 2 4 2 (4 4 2 4)

2 4 4 4 4 4 4 (4 4 2 4)

[illegible][illegible]



A (onc#) D E

つじゃ - ぶひ さと れり ない ぼ - よう

(M)

**A** (Chorus 1x only) **E(onG#)** **[E] F#m7** **Bm(onD)**

—(Chorus 1x only)↓ **Chorus 2x only**—

にち また つの くし らげ な せひ かと いつ

「M→

2 2 2 0 5 4 6 4 2 4 4 2 4 4 5 4

The image shows a musical score for the song "Koi no Uta" (恋の歌) by The Beatles. It includes a guitar part (top staff) and a bass part (bottom staff). The guitar part is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass part is written in bass clef. The score is divided into three measures, each with a chord symbol above it: E, A(onc#), and D. The lyrics are written in Japanese below the guitar staff. The first measure has the lyrics "かと らな みり あの", the second measure has "ー げき たみ", and the third measure has "よわ". The bass part has fret numbers written below the staff: 1, 2, 2, 0 for the first measure; 2, 2, 4 for the second measure; and 3, 2, 0 for the third measure. A circled "2x" is written above the bass staff in the third measure. The title "Koi no Uta" is written in the top right corner.

Koi no Uta

E A(onc#) D  
Chorus 1x only →

かと らな みり あの ー げき たみ よわ

1 2 2 0 2 2 4 3 2 0

2x

E (Chorus 1x only) 2x (F#m) D(onF#) 2x (E) G

ぞたーらし はほしに がふ るーよう で  
 たーし ないく でて

1 2 2 0 2x (0 0 1 2 2 0) 3 2 4 2 2 2x (4 4 2 4) M → 0 0 2 3 2x (2 2 0 2) (M)

[illegible]



Dmaj7 F#m E(onG#) A Dm E

おど いこ か け る わ た し が い たー  
か ー で わ た っ て い たー

TAB: 2 2 2 2 2 2 5 4 2 2 2 2 1 3 2 0 0 1 2 2 0

A(onC#) D E

どう みよ かつ る お か を ね っ こ ー が た っ え い て お ど とお

TAB: 2 2 2 2 2 3 2 0 0 1 0 2 2 2 0

Fdim F#m E

ろ ど い か き な は ー い で だ い き だ い め き て だ み よ が

TAB: 4 3 4 3 2 2 2 4 2 0 0 1 2 2 0

Dmaj7 A(onC#) Bm

わ な ゆ た か び し の だ い さ す M→

TAB: 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4 2 3 4 3 2 4

C#m D E F G

こ そう む の い お き も ー い せ を た

Chorus 3x tacet

TAB: 4 5 6 6 4 2 3 2 0 0 0 1 1 2 3 3 1 3 0 0 2 3



A E F#m E(onG#) A D E B(onD#)

Ah

G E D

つよがるわた しはおくびょうで きょうみがない ようなふりをして

30

F#m E(onG#) D

た だ ー け ど

C#m D E F#m

むねをさすい たみはましてく ああ そう か す きになるっーてこう

C#m7 Dadd9 Esus4

いう ー こと なん ー だ



First system of guitar notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff shows a whole note chord E (labeled 'ね') in the first measure, followed by a whole rest. The second measure is a whole rest. The third measure is a whole rest. The fourth measure is a whole note chord D (labeled 'H'). The bass staff shows a whole note chord E (labeled 'ね') in the first measure, followed by a whole rest. The second measure is a whole rest. The third measure is a whole rest. The fourth measure is a whole note chord D (labeled 'H').

Second system of guitar notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff shows a whole note chord D in the first measure, followed by a whole note chord D(onE) in the second measure, a whole note chord F#m in the third measure, and a whole note chord D in the fourth measure. The bass staff shows a whole note chord D in the first measure, followed by a whole note chord D(onE) in the second measure, a whole note chord F#m in the third measure, and a whole note chord D in the fourth measure.

Third system of guitar notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff shows a whole note chord D in the first measure, followed by a whole note chord D(onE) in the second measure, a whole note chord F#m in the third measure, a whole note chord Bsus4(onF#) in the fourth measure, a whole note chord F#m in the fifth measure, and a whole note chord A(onC#) in the sixth measure. The bass staff shows a whole note chord D in the first measure, followed by a whole note chord D(onE) in the second measure, a whole note chord F#m in the third measure, a whole note chord Bsus4(onF#) in the fourth measure, a whole note chord F#m in the fifth measure, and a whole note chord A(onC#) in the sixth measure.

Fourth system of guitar notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff shows a whole note chord D in the first measure, followed by a whole note chord E in the second measure, a whole note chord F#m in the third measure, and a whole note chord A(onC#) in the fourth measure. The bass staff shows a whole note chord D in the first measure, followed by a whole note chord E in the second measure, a whole note chord F#m in the third measure, and a whole note chord A(onC#) in the fourth measure.

Fifth system of guitar notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff shows a whole note chord D in the first measure, followed by a whole note chord E in the second measure, a whole note chord Esus4 in the third measure, and a whole note chord E in the fourth measure. The bass staff shows a whole note chord D in the first measure, followed by a whole note chord E in the second measure, a whole note chord Esus4 in the third measure, and a whole note chord E in the fourth measure.



**J** A(onC#) D E F#m

どう したい? い っ - て ごらん -

TAB: 4 2 2 2 2 2 2 2 0 2 0 2 0 0 2 2 2 2 0 2 4 2 4 0 0

A(onC#) D E F#m

こ ころ - の こ え が す る -

TAB: [ 4 ]

A(onC#) D E F#m

き み の - と な - り が い い

TAB: [ 4 ]

A(onC#)

しん じつ - は ざ ん こ く だ -

TAB: (2 2 2 2 4) (2 2 2 2 4) X X

**K** F#m E(ong#)

い わ な か - っ た - い え な か - っ た

TAB: (2 2 2 4 4 2) [ M → ] 4 4 7 4



Chords: D, E, F#m

Lyrics: に ど と も ど れない

Chords: A, E

Lyrics: あ の な つ の ひ き ら め く ほ し

Chords: D, F#m, E(ong#), A, Dm, Esus4, E

Lyrics: い ま で も お も い だ せ る よ

Chords: A, E(ong#)

Lyrics: わ ら っ た か お も こ っ た か お も

Chords: F#m, E

Lyrics: だ い す き で し た お か し い よ ね



D A(onC#)

わ かつ た の に き み の し ら ない

M→

3 2 0 2 2 4 2

D E

わ た し だ け の ひ み つ

(M)↓

3 2 0 2 1 2 2 0 0 1 2 2 0

D.S.

34 Coda

E A

じゃ き な こ え で

M

0 1 2 2 0 2 2 2 0 3 2 2 2 4 2 0

A

///

F#m E(onG#) A

2 2 2 4 4 2 5 4 6 4 4 2 2 2 2 0 2 2 2 0 g.





# Shangri-La

「蒼穹のファフナー」

angela

作詞：atsuko 作曲：atsuko、KATSU

© 2008 by TV TOKYO Music, Inc.

Capo.3 Play : Em

♩ = 156

First system of the guitar score. The treble clef staff contains the melody with lyrics: おろかでいいのだろうーみわたすゆ。 The bass clef staff shows the guitar accompaniment with chords: (Capo : 3f) Cm7, Am7, Gm7, and Am7. A double bar line with a repeat sign is at the end of the system.

Second system of the guitar score. The treble clef staff contains the melody with lyrics: めのあとー さよならーあおきひびー。 The bass clef staff shows the guitar accompaniment with chords: Gm7, Em7, C, D, E♭, F, A, B, C, and D. A double bar line with a repeat sign is at the end of the system.

Third system of the guitar score. The treble clef staff contains the melody with lyrics: よーー。 The bass clef staff shows the guitar accompaniment with chords: Gm7 and Em7. A double bar line with a repeat sign is at the end of the system.

Fourth system of the guitar score. The treble clef staff contains the melody with lyrics: よー。 The bass clef staff shows the guitar accompaniment with chords: Gm7 and Em7. A double bar line with a repeat sign is at the end of the system.



Gm7

Em7

TAB

36

C

Gm7 F E $\flat$

Em7 D C

な が れ に み を  
た い せ つ な な  
ま か せ い  
み か せ い  
つ か お い と な に  
し

TAB

D Gm7 F B $\flat$

B Em7 D G

な て ま で ゆ く  
す い こ し ず つ よ  
ご れ ん て ゆ  
つ

TAB

E $\flat$  F Gm7 D F

C D Em7 D

く こ と な の  
か み た かっ た  
じゅ な く し た  
て

TAB

Gm7 E $\flat$  B $\flat$

Em7 C G

か じ ら つ き だ  
け え う ら ば れ  
く と う と い も  
て ノ ナ  
お

TAB



F D Gm7 Eb D  
 イ さ フ な で い さ ぼ か く れ て は の ま と こ は ま ず れ る な ま だ え け  
 D B Em7 C B  
 2 3 2 0 4 4 4 2 0 0 0 2 0 0 1 0 2 3 4 4 4 2

The musical score is for the song "Shibubiki" by The Beatles. It is written for guitar and bass. The guitar part is in the treble clef, and the bass part is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics "に さ" (ni sa) and "ぼ み" (bo mi). The second measure contains the lyrics "く ち" (ku chi) and "ら た" (ra ta). The third measure contains the lyrics "は り" (ha ri) and "め た" (me ta). The guitar part features a melodic line with a sharp bend in the second measure. The bass part provides a steady accompaniment with a walking bass line. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one sharp and a time signature of 4/4.

に さ

ぼ み

く ち

ら た

は り

め た

ぎ ひ

し び

[illegible]

E<sup>b</sup> D Gm7 B<sup>b</sup>  
 れにを ずなし にるる くき うず じゅ そう をく におな まっこ みてこ れでろ たもは ー ー ー じはそ ゆばれ  
 C B Em7 G  
 0 1 4 4 4 2  
 TAB 0 2 4 4 4 2  
 4

| Chord          | Lyrics | Tab |
|----------------|--------|-----|
| F              | うたさ    | 4   |
|                | をぎえ    |     |
|                | もたわ    |     |
|                | といか    |     |
|                | めとら    |     |
|                | つねな    |     |
| E <sup>b</sup> | づがい    | C   |
|                | けうま    |     |
| D              | たよま    | B   |
|                | いおい    |     |
| C              | まろま    | A   |
|                | なかな    |     |
|                | らでら    |     |
|                | いいい    |     |



Gm7 C Gm7

え る だ ろ う ど み こ  
 い の だ ろ う  
 え る だ ろ う  
 A

こ が そ う ら  
 わ た す ゆ ら  
 A

く え ん さ - -  
 め の あ と - -  
 く え ん さ - -  
 Em7

TAB

1. 2.

C D to  $\Phi$  Eb F D Eb F

さ よ な ら - あ お き  
 さ よ な ら - あ お き  
 A B

ひ ひ - -

ひ ひ - -

B C D B C D

TAB

38 Gm F Gm D F Gm7  $\leftarrow gva \rightarrow$

よ Yeah

Em D Em B

Em7

TAB

Bb (gva)  $\downarrow$  F Eb D

G D C B

TAB

Gm7  $\leftarrow gva \rightarrow$  Bb F Eb D

Em7 G D C B

TAB



Chords: E<sup>b</sup>, F, G<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, Gm, G

Chords: Gm, Em

Chords: Gm, Em

Chords: Gm, E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, C, G

か — が や く そ ら は

Chords: F, Gm, E<sup>b</sup>, D, Em, C

む — じゃ き さ を よ そ お い — す べ て



B $\flat$  F D  
 を し っ て い た — —  
 G D B  
 TAB 3 0 0 2 3 2 3 2 0 4 4 4 2

D  
 B  
 TAB

40

D I Gm7 B $\flat$   
 ぼ く ら は め ざ し た Shan - g - ri - La よ く  
 B Em7 G  
 TAB 0 0 0 2 0 3 0 0 2 3

F E $\flat$  D Gm7  
 ぼう は お さ え き れ ず に く う そう に ま み れ た  
 D C B Em7  
 TAB 2 3 2 0 0 1 0 2 3 4 4 4 2

B $\flat$  F E $\flat$  D  
 — じ ゅ う を も と め つ づ け た き ょ り  
 G D C B  
 TAB 4 7

D.S.

♩ Coda

Chords: D, E<sup>b</sup>, F, Gm, F, Gm, D

Chords: B, C, D, Em, D, Em, B

Lyrics: Yeah

Chords: Gm7, B<sup>b</sup>, F

Chords: Em7, G, D

Lyrics: (8va) →, (8va) ↓

Chords: E<sup>b</sup>, D, Gm7, B<sup>b</sup>, F

Chords: C, B, Em7, G, D

Chords: E<sup>b</sup>, D, E<sup>b</sup>, F, G<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>

Chords: C, B, C, D, E<sup>b</sup>, F

Chords: A, B, C, D, Em

Chords: G<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, A, B, D<sup>b</sup>m





# GET9

「攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX」

菅野よう子

※この楽譜は、著作権フリーの楽譜です。商用目的での複製・転載は禁止されています。

作詞：Tim Jensen 作曲：菅野よう子  
© by Production I.G

Intro

G7<sup>+</sup>9

Intro musical notation for GET9, featuring guitar and bass lines with fret numbers and chord symbols (S, H).

G7<sup>+</sup>9

42

Musical notation for GET9, featuring guitar and bass lines with fret numbers and chord symbols (S).

G7<sup>+</sup>9

A

G7<sup>+</sup>9

Musical notation for GET9, featuring guitar and bass lines with fret numbers and chord symbols (H.C D P, S). Lyrics: af - ter dark (we) kick into su - per funk best stay

G7<sup>+</sup>9

Musical notation for GET9, featuring guitar and bass lines with fret numbers and chord symbols (S). Lyrics: clear and hope it's not too bright if a trick - y sit - u - a - tion gets your mo -

G7<sup>+9</sup>

meet me af - ter nine

- tor mo - ti - va - tion that's nice

H.C D P H.C D P

5 5 5 5 3 6 5 5 5 5 3 6 5 5 5 5 3

3 3 X X X X X X X X X X X X X X X X

G7<sup>+9</sup>

de - light to - night

hip - hop - a-de-lic  
get broov - a-de-lic

run rab - bit con - for - ma - tion  
run rab - bit si - tu - a - tion

H.C D P H.C D P S H.C D P

5 5 5 5 3 6 5 5 5 5 3 6 5 5 5 5 3 6 5 5 5 5 3

3 3 X X X X X X X X X X X X X X X X

G7<sup>+9</sup>

ain't think no nine to five  
it's time to ride

syn - thet - ic ap - pli - ca - tion  
po - et - ic vin - di - ca - tion

if you you can dig it,  
bought your tick-et,

H.C D P H.C D P

5 5 5 5 3 6 5 5 5 5 3 6 5 5 5 5 3

3 3 X X X X X X X X X X X X X X X X

D7<sup>+9</sup>

do what we can won't wor - ry to - mor - row  
do what we can we'll get you to - mor - row

kick in the count -  
be - gin da melt -

6 5 4 5 X X X X X X X X X X X X X X X X

D7<sup>+9</sup>

- down  
- down

sad - dle up and sanc - ti - fied  
bad e - nough and jus - ti - fied

get

G7<sup>+9</sup>

9

S

2 3 4 5 3 5 3 3 5 3 3

X X X



G7<sup>+9</sup> get 9

2x only → (2x only) ↑

save your  
let it

1.2.3. C7<sup>(9)</sup>

soul bet-ter make up your mine save your soul or you're gonna get do time cuz.  
go got-ta make up your mine let it go or you're gon-na get time cuz

H.C D P H.C D P

44

1.2.3. to 1. G7 too cool so so fine fine get nine

we're hot so tight 2x hy-par cy-ber-delic and gold

we're hot so tight it's

H.C D P H H.C D P S

G7<sup>+9</sup>

G7<sup>+9</sup> 2. G7 get 9

meet me af-ter nine time you be thinkin' "what for?" get

H.C D P





G7<sup>+9</sup> D<sup>b7</sup> C7 B<sup>b7</sup> (Rap)

D7<sup>+9</sup>

do what we can won't wor-ry to-mor-row kick in the count-

46 D7<sup>+9</sup> 8va C

- down sad-dle up and sanc-ti-fied (E.G.)

G7<sup>+9</sup> H C C D Port.C H P C

G7<sup>+9</sup> (gva)

*D.S.2.*

**Coda 2.**

47

*D.S.3.*

**Coda 3.**







# motto☆派手にね！

「かななぎ」

戸松 遥

作詞：辛矢 凡 作曲：神前 暁  
© by Sony Music Publishing(Japan) Inc.

♩ = 150

Intro F Am7 Dm7 Cm7 F7

(Chorus)

Chords: F, Am7, Dm7, Cm7, F7

B<sup>b</sup> F(onA) B<sup>b</sup>m7 B<sup>b</sup>(onC)

Chords: B<sup>b</sup>, F(onA), B<sup>b</sup>m7, B<sup>b</sup>(onC)

A B<sup>b</sup> C Am7 ( ) = 2x Chorus Am7(onD) Dm7

わ っ か っ て い る わ よ -  
わ っ か っ て き た の よ -

で あ い の し ゅ ん か ん に -  
い っ し ょ に い た も の -

Chords: B<sup>b</sup>, C, Am7, Am7(onD), Dm7

Gm7 C7 F F7 Cm7 F7<sup>+9</sup>

あ せ が に - じ ん だ い Ba - by - face  
す な お に - な れ な い Shy - boy

Chords: Gm7, C7, F, F7, Cm7, F7<sup>+9</sup>



B<sup>b</sup> C Am7 Am7(ond) Dm7

お さ え ら れ し な い こ どう ー  
「お と こ ら し く」 な ん ー て

や せ が ま ん で か く す ー  
く ち ぐ せ に い う け ど ー

TAB

Gm7 C7 C(ond) D Em7 F#m7

ス ピ ー ド い ー は ん の  
ド リ フ ト つ ー づ け る

Driv ing  
Lon li-ness

だ っ て  
だ っ て

TAB

50

B Gm7 C7 Am7 Dm7

て も に ぎ れ も し ー な い ク セ に  
あ の こ に き も な ー い ク セ に

つ よ が っ ー て「つ  
お も わ せ ぶ り な め

ー い て こ い」ー な ん て  
ー く ば せ ー ち ょ っ と

TAB

Gm7 Am7 Bbm7 Bb(onc) Db(oneb) C

ー せ の び だ ー ら け の ー あ な た が ー す き て ー  
ー こ こ に い ー る しゃ か いー あ な た し を ー み て ー

ま ー だ ま だ  
ま ー だ ま だ

TAB

C F Am7 Dm7 Cm7 F7

じ ・ み ・ ー だ ・ NE!  
じ ・ み ・ ー だ ・ NE!

Kiss も  
ナ ー カ ミ も

じ ・ み ・ ー だ ・ NE!  
じ ・ み ・ ー だ ・ NE!

(Fu wa Fu wa  
(ha ra ha ra

TAB

B $\flat$  F(onA) Gm7 C

—) は き ふ る し の — ズ ボ ン ぬ い で — と び こ ん で き た ら? そ — れ で も  
 —) は ぶ ん だ け の — ゆ め を み る よ り — い っ し ょ に お ど た う よ? や — っ ば も  
 は き ふ だ る し の — ズ ボ ン ぬ い で — と び こ ん で き た ら? そ — れ で も

TAB

F Am7 Dm7 Cm7 F7

じ ・ み ・ ー だ ・ NE! ホ — ン ト の こ い — だ NE! き — づ い て  
 じ ・ み ・ ー だ ・ NE! ホ — ン ト は Cra - zy — for me! い — つ か は  
 じ ・ み ・ ー だ ・ NE! ホ — ン ト の こ い — だ NE! い — づ い て

TAB

B $\flat$  F(onA) Dm7 Gm7 B $\flat$ (onc)

— あ な た だ け に — あ つ い ア ン ・ ド ウ ・ ト ロ ワ — み せ て あ れ  
 — あ め の お く で — あ ま い は る い ち ば ん — み ふ せ き て あ れ  
 — こ ん や だ け は — ふ た り ア ン ・ ド ウ ・ ト ロ ワ — み か さ な り

TAB

B $\flat$  F(onA) Gm7 Am7 B $\flat$  B $\flat$ (onc) 1.

げ る — そ っ と — Hard day's — night game ト — ロ け そ  
 る の — き っ と — Ma - gic — night mare — だ — き し め  
 あ う — も っ と — は ・ で ・ — に ・ ね! —

TAB

F Am7 Dm7 Cm7 F

う.....  
 て.....

TAB



2.

B<sup>b</sup> F(onA) B<sup>b</sup>m7 *to* B<sup>b</sup>(onC) B<sup>b</sup>(onC)

シービれちゃ

E B<sup>b</sup> F(onA) Gm7 F(onA) B<sup>b</sup>

う.....

52

F(onA) Gm7 C B<sup>b</sup>

ごこの きょうしーつ

F(onA) Gm7 C F

ダラダ ラ ジュギョーウ たいくつ も じゅもーんーココ ロ がさーわ ぐ

F B<sup>b</sup> F(onA) Gm7 F

ー しょう ぶはーほう ーかご い つ ものーあ のーばしょ おね

E<sup>b</sup>9 Dm7 Gm7 F(onA)

がい ま っ て - い て - わ た し の す べ - て

TAB

B<sup>b</sup>m7 Cm7 D<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>m7

あ な た に さ さ げ る - わ か み さ ま み ま も - っ て

TAB

A<sup>b</sup>sus4 B<sup>b</sup>(onc) C

- For you ま - だ ま だ

TAB

G F Am7 Dm7 Cm7

じ ・ み ・ - だ ・ NE! Kiss も じ ・ み ・ - だ ・ NE! (Fu wa Fu wa)

TAB

D.S.

⦿ Coda

B<sup>b</sup>(onc) C B<sup>b</sup> C F

TAB





# 儚くも永久のカナシ

「機動戦士ガンダム00」

UVERworld

作詞：TAKUYA∞ 作曲：TAKUYA∞、克哉

© 2008 by Sony Music Publishing(Japan) Inc.

Original Key : C#

Capo : 1f

♩ = 190

あ い が あ い を ー ー 「お も す ぎる」 っ て り か ー い を ー こ ば み

Chords: Fmaj7, G, Em

54

ー に く し み に ー ー か わ っ て く ー ま え に... ー

Chords: Am, Fmaj7, G, Am

な に も か も そ う ー だ ろ? バ ッ の わ る い ー じ じ ょ う ー に は ー い つ も

Chords: Am, Fmaj7, Fmaj7, G, Em

1x ( )

ー ふ た し て ー ー く わ せ も の の リ ー ア ル ー ゆ

Chords: Am, Fmaj7, E, E(onG#), Am

Am Fmaj7 G Em

が ん だ ジ レ ン マ ジ だ い - で - や く そ く - し た は ず - の - ふ た

TAB

Am Fmaj7 G C Cm Bb

り さ え - き づ か - ず - と お り す ぎ て い く -

TAB

Bb G 1. Ab Bb Eb Cm Bb

TAB

Bb G Ab G(onB) D Cm

こ わ し あ っ て て わ か

TAB

Cm Gm

か り あ っ - て た こ ま - と も は お き ざ り に し た  
わ り は - し ない こ ま - ち は お ぼ く の す ぐ い を

TAB



A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

こも れ が め な れ の し は な ー て な の ?  
ー い だ ろ う

4 4 5 4 6 6 4

1 3 3 3 1 3

Bdim Cm

み と め な い も で な た ち む っ な ー た り と  
ま と も や つ に な ー り す ま し

3 1 3 2 3 4 5 5 3

3 4 5 5 3

56

Gm A<sup>b</sup>

き も お ち て く と き ー の イ メ  
て ー だ れ も が く ー く ず れ

3 3 3 5 3 4 5 6 4

4 4 5 6 6 4

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Bdim

ー ジ か ー ら に げ ー だ せ ー ず に  
ー そ う な ー けっ しょう ー の な ー か で ー ー

1 3 3 3 1 3 3 1 3 2

3 1 3 2 3 1 3 2

E Fm B<sup>b</sup> to  $\Phi$  Cm7 C7

Ah Ah な ん ど も ー も さ が し ー だ す よ  
Ah な ん ど も ー も う そ

1 1 1 3 3 3 1 3 3 3 4 3 5 3 5 3 5 3 5

1 3 3 3 1 3 3 3 4 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5

C7 Fm B $\flat$

— き み の め そ の て の — ぬ く も

TAB

Csus4 C

— り を —

TAB

C 2. A $\flat$  G(onB)

な に も か も そ う い な く た っ

TAB

D.S.

⌘ Coda

Csus4 C

を か さ ね る か ら — あ い は い つ も わ た

TAB

F Fmaj7 G Em Am

— し を き ず つ け る だ け … っ て き み — は つ ぶ — や い て — し ん じ る こ と

TAB



Fmaj7 E E(onG#) Am Fmaj7

— が こわく て な いたん — だろう — よ わ さ を しっ て つ よ く

Fmaj7 G Em Am

— な れ お そ れ — ず し ん じ — る こ と で — に く し

58

Fmaj7 G

み に か — わ る ま え の ほ ん どう の あ — い を — し る の だ ろ う

Am 4 times Repeat G C Csus4 C

— — — —

C H Fmaj7 C(onE)

ほ — し が っ て た も の は —

C(onE) Dm E Am

こころがない — つくられた — こんなせかい — じゃないん — だよ

TAB

1 3 2 0 0 1 0 2 2 0 0 1 2 2 0

Am Fmaj7 C(onE)

— — みて ら れない り ゆ う の か け ら も ない — ひ び

TAB

0 1 2 3 3 1 0 1 0 2 3 0

C(onE) Dm Em Fmaj7

— — い や し さ — が や どっ て た — う つ し つ — か れ

TAB

1 3 2 0 0 0 0 2 0 0 1 2 3 3 1

G Esus4 E

— た ひ — と み — — に — — こ

TAB

3 0 0 0 2 2 2 0 0 0 2 2 2 0 0 1 2 2 0

I Fmaj7 G Em Am

こ ろ を い や す う そ そ れ も あ り — な ん て — で も こ こ ろ

TAB

2 2 1 1 0 0 0 0 2 0 0 0 0 2 2 1 1



一を うばう のがうそーだ ろう ー あいにちかづこう

[illegible]

60

Fmaj7 E E(onG#) Am Fmaj7

一を やめて いきてたーんだよ ー ぜつ ぼう くらっ て たっ

0 1 2 3 4

[illegible]

Musical score for the song "Kana-ichi no Chigami ite ikuyai". The score is written for a guitar and a vocal line. The guitar part is in the key of F major (Fmaj7) and the vocal line is in the key of G major (G). The lyrics are:

か な ー い い の ち し が み ー つ い て い き や い い

The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "か な ー い" and the second measure contains "い の ち し". The third measure contains "が み ー つ" and the fourth measure contains "い て い き や い い". The guitar part is written in a simplified style, using a single line for the fretboard. The fret numbers are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 7

**[K] Fmaj7** **C(onE)**

ほ - し がっ て た も の は - こころがない

TAB: 0 1 2 3 3 4 / 0 1 2 3 0 / 0 1 2 3 0

**Dm** **E** **Am** **C**

- つくられた - こんなもん - じゃないん - だよ - -

TAB: 1 3 2 0 / 0 1 2 0 / 0 1 2 0 / 0 1 2 0

**Fmaj7** **C(onE)**

こ - の ま ち で う し - なっ た - - そ

TAB: 0 1 2 3 3 4 / 0 1 2 3 0 / 0 1 2 3 0

**Dm** **Em** **Fmaj7** **G**

の い み - さ が - せ ば - す こし マ シ に なっ - て す す め る

TAB: 1 3 2 0 / 0 0 2 0 / 0 1 2 3 3 4 / 3 0 2 0 2 3

**Fmaj7**

だ ろう - -

TAB: 0 1 2 3 3 4 / 0 1 2 3 3 4 / 0 1 2 3 3 4





# 涙のムコウ

「機動戦士ガンダム00」

ステレオポニー

作詞・作曲：AIMI

© 2009 by Sony Music Publishing(Japan) Inc.

Original Key : B $\flat$ m

Capo : 1f

♩=135

だれかをかなしませて一まで一わらえな

Chords: F, G, Em

Tab: 1 1 2 3 3 1, 3 0 0 2 3, 0 0 2 2 0

62 一くてもそういつかのじょうはうつむいてたんだ

Chords: A7, Dm, G

Tab: 0 2 0 2, 1 3 2 0, 3 0 0 2 3

よる一に一ないた

Chords: Am, C, F, G, Am, C

Tab: 0 1 2 2 0, 0 0 1 3 2, 1 2 1 3 3 1, 3 0 0 2 3, 0 1 2 2 0, 0 1 0 1 3 2

つめたくはりりぬれたまま

Chords: F, E, Am, F, G

Tab: 1 1 2 3 3 1, 0 1 2 2 0, 0 1 2 2 0, 1 1 2 3 3 1, 3 0 0 2 3

Am F G Am F G

— こ す ご わ え り て い ん — る だ —

ふ り つ づ ま — く げ ん — じ つ り が

TAB

Am F G D F

— か と さ も な る ど み な い — い に —

い き て ゆ

TAB

G Em Am

— く け こ ば — と い が い — た た か い れ — な だ ん け — て そ ん どん

TAB

Dm Bb E

な り ゆ う だ け — で と か じ ま こ め ら れ — た ら My Heart My Heart My Sto - ry

な り ゆ う だ っ — て と か じ ま こ め ら れ — た ら My Heart My Heart My Sto - ry

TAB

E F G

な み だ の の の ム コ ウ が み え — る の

な み だ の の の ム コ ウ が み え — る の

TAB



Em A7sus4 A7 Dm

か が や い て い る い つ か で あ え る ぼ  
 か が や い て い る い さ か まく ど に は あ  
 か が や い て い る い み を く ぐ れ ば あ

TAB

Bb F E 1.

く ら の た め に よ あ け を まっ て い る  
 の こ そ ら み た い に と お い そ ろ に が う つ る  
 の そ ら は き っ と な い そ ろ に か わ る

だ れ か  
 だ れ か

TAB

64

F G Em

を か な し ま せ て ま で  
 を か な し ま せ た と じ

わ ら え なる  
 か ん じ なる

TAB

A7sus4 A7 Dm to Bb

く て も そう いっ て か の じ ょー は う  
 い た み そ わ す れ な い よ う に そ つ

つ む い て た ん だ Your

TAB

F Am C F G Am C F E

Sto - ry

TAB

2. E F G

ah ah と り の よ う に と べ は し な い け ど

TAB

3

G Dm B $\flat$  E

TAB

E H Dm E7

む り に わ ら う こ と - な い よ

TAB

3

Am Dm

そ の ま ま

TAB

4

E7 Am

- で い い ん - だ よ -

TAB

4



Chords: Dm, B $\flat$ , E

Lyrics: し ん じ つ - づ け - て ゆ く - - だ け

Chords: E, N.C.

Lyrics: な み だ

*D.S.*

Section: Coda

Chord: B $\flat$

Lyrics: と め を と じ - て

66

Section: I

Chords: Am, C, F, G, Am, C

Lyrics: な い た -

Chords: F, E, Am, C, F, G

Chords: Am, C, F, E, F



# 嘘

「鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST」

シド

© 2009 by Myrica Music, Inc.

作詞：マオ 作曲：ゆうや

© 2009 by Myrica Music, Inc.

♩ = 180

A Gmaj7 A6 F#m7 Bm7

あ の ひ み た そ ー ら あ か ね い ろ の そ ー ら を ね

TAB C - (2 0 2 0 2 3) (2 2 2 2 0 2) (2 2 2 2 4 2) (2 3 2 4 2)

Em7 A6 D Gmaj7

え き み は お ぼ え て い ま す か や く そ く ち ぎ

TAB (0 0 2 0 2 0) (2 2 2 2 0 2) (2 2 3 0) (2 3 2 0) (2 0 2 0 2 3)

A6 F#m7 Bm7 Em7 A

ー り し ょ か の か ぜ が つ ー つ む ふ た り よ り そ っ た

TAB (2 2 2 2 0 2) (2 2 2 2 4 2) (2 3 2 4 2) (0 0 2 0 2 0) (0 2 2 0 2)

Bm7 A

ー り し ょ か の か ぜ が つ ー つ む ふ た り よ り そ っ た む

TAB (2 3 2 4 2) (2 3 2 4 2) (2 3 2 4 2) (0 2 2 0 2)



**B** Bm7 F#m7

り な - え が お の - う ら - の  
と も - い ろ も おん - ど も - は

Gmaj7 G6 Asus4 A

び た - か げ を - か く ま - う だ  
ん ぶん - に なっ た - こ の へ - や きょ

68

Bm7 F#m7

か ら - き づ か ぬ - ふ り - さ  
う も - ち ら か し - て は - ゆ

Gmaj7 A6 Bm7 1. Bsus4 B

い せ い か を え ら ぶ -  
れ っ か れ ね む る -

1. C Gmaj7 F#m7 Gmaj7 Bm7

テー プ ル の - う え の ふ る え な い - し ら せ ま ち  
「じょう ず に だ - ま し て ね う そ は き ら い - で す き」 き み

Bm7 A Bm7 A

一 つ づ け て 一  
一 の こ と ば 一

TAB

Gmaj7 F#m7 Gmaj7

く う は く の 一 よ る も く る 一 は ず 一 の な い 一 あ さ も  
い ま ご ろ に 一 な る て き も 一 ち は 一 い た 一 い ほ ど

TAB

F#

ぜ だ ん か ぶ ら 一 わ か く っ ら て さ た よ な だ ら 一 あ い の つ  
一 ぼ 一

TAB

♩ 2.  
D Gmaj7 A F#m7 Bm7

ひ か み た そ 一 ら あ か ね い ろ の そ 一 ら を ね  
か ひ ま た そ 一 ら あ か ね い ろ の そ 一 ら を ね  
み ま た そ 一 ら あ か ね い ろ の そ 一 ら を ね  
た た そ 一 ら あ か ね い ろ の そ 一 ら を ね

TAB

Em7 A D F#

え う き み は わ す れ た い の で し ゃ う や く  
え え あ い う つ こ か お も だ す で し ゃ う は い  
え え あ い う つ こ か お も だ す で し ゃ う は い

TAB



Gmaj7 A to 2. F#m7 Bm7

そごせ くのちぎ りはしよ か のか ぜに き え た ふ  
 な う そ ー は や さ し い う そ ー し た わ  
 ー た や さ く

2 0 2 0 2 3  
 0 0 0 0 0 0  
 2 3 2 2 2 4

Em7 to 1. N.C.

たす りれ も ど れ な い ー お

0 0 0 0 2 0  
 0 0 0 0 2 2 3 4 2 2 5 7 2 2 3 4 2 2

70 2. Bm7 E Bm7 (A.G. Solo)

2 3 2 4 2 3 2 4 2 3 2 4

F#m7 Gmaj7

2 2 2 2 2 3 2 0 0 0 2 3

F#7 Bm7

2 3 2 4 2 3 2 4 2 3 2 4

F#m7 Gmaj7 A6

Bm7 B Bsus4 B F# Coda 1.

Coda 2. Bm Bmmaj7(onA#) Bm7(onA) G#m7-5 Em7 A

そ く を い だ - い て ふ た り あ る き だ す

F Bm A Bm A

Bm A Bm A (A.G.)





# 今宵、月が見えずとも

「劇場版 BLEACH」

ポルノグラフィティ

作詞：新藤晴一 作曲：岡野昭仁

© 2008 by TV TOKYO Music, Inc.

72

♩ = 133

Intro B<sup>b</sup>m

8va →

(8va)

こ

A B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

よい つきは ど こを て ら す の? あ つ い く も に お お わ れ た そ ら こ

B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

よい き み は だ れ に だ か れ て い る の か - あ め に - ひ

B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> 8va →

と り - な こ う か -

B
B<sup>b</sup>m
G<sup>b</sup>
D<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>
B<sup>b</sup>m
G<sup>b</sup>
D<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>m
G<sup>b</sup>
D<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>
B<sup>b</sup>m
G<sup>b</sup>
D<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>m
G<sup>b</sup>
D<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>
g.
C
B<sup>b</sup>m
G<sup>b</sup>

す た べ て を わ か り  
 こ び び り と き ど り  
 こ び び り と き ど り

D<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>
B<sup>b</sup>m
G<sup>b</sup>
D<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>

あ え る と い お も い  
 で い た と み え せ と が  
 き た い な ど し た  
 ま ん あ み ち ま と わ  
 じ る ぶ ん を は じ れ ば  
 り み で か お き ら い か で  
 ま で か お の ゑ か せ

B<sup>b</sup>m
G<sup>b</sup>
D<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>
B<sup>b</sup>m
G<sup>b</sup>

だ ざ い を て に お  
 あ だ い か ぜ し の げ  
 は め な か ゅ く く て を  
 く じ よ う に あ が り  
 る や か こ と さ え  
 こ の よ な ど は と  
 グ ー グ ル け ん さ  
 ひ ど く む ず か し



1.

D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

う れ い て み せ る そ  
く で い せ か み せ る  
い こ と に い さ せ た あ

ら に つ - ば を - は い - た ら

T A B

2.3.

B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>m

- じ ぶ - ん に - か かっ - た

き え み な - に く

T A B

74

B<sup>b</sup>m A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F7<sup>+9</sup>

- と な ど る か と

ず は あ し

い の こ た の ば に こ

T A B

D B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup>

よ い つ き は ど  
よ い つ き が み

こ え な い ら す の? あ く

こ え な い ら す ば あ く

つ い く も に お  
も の き れ ま ひ

T A B

D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

お わ れ た そ ら こ  
た す ら ま と う こ

よ い き み は だ  
よ い き み が み

れ に だ か れ て い る  
あ げ た そ ら に は つ

T A B

B $\flat$ m      G $\flat$       D $\flat$       A $\flat$       B $\flat$ m      G $\flat$       to  $\text{C}\sharp$  D $\flat$       A $\flat$

の き      か が      あ み      め え      に て      ひ い      と る      り の      な だ      こ う か

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

D.S.

**Coda**

ろ う か - め ざ - す な - ら こ う - や が

Chords: D<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, E, E, F<sup>#</sup>

Tab: 6 6 4, 5 4 6 6 4, 0 1 2 2 0, 2 2 3 4 4 2

Musical score for "Kokoro no Uta" by Yoko Kanno. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line, a guitar line, and a bass line. The lyrics are "い い - む く な ひ".

かりやみ た い

TAB



Chords: D<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m (8va →), G<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>

Chords: B<sup>b</sup>m, G<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, (8va) ↓, G, G<sup>b</sup>, F, B<sup>b</sup>m

Lyrics: い や - に

76

Chords: B<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, F7<sup>+9</sup>, F#7<sup>+9</sup>

Lyrics: - も な る さ じ ぶ ん じ し ん そ の し ょ う た い く

Chords: Bm, G, D, A, Bm, G

Lyrics: だ ら な い と う そ ぶ い て き て な に も か も を し  
え ない も の を み よ う と す れ ば ま ぶ た と じ る そ

Chords: D, A, Bm, G, D, A

Lyrics: っ た か お し て な に も で き ない じ ぶ ん か く し て も ほ ん こ  
れ だ け で い い み が こ こ に い ぶ な い と し て も こ

1. D A 2. D A

Bm G

とう を な く した み き が み

よ い なつ

TAB

I 8va

Bm G D A

え ず と も

TAB

D A Bm G D A

TAB

Bm G D A Bm G

TAB

1. D A 2. D A Gmaj7

TAB



ギター弾き語り

アコースティック

大全集

ヒトヒラのハナビラ

「BLEACH」

ステレオポニー

作詞・作曲：AIMI

© 2008 by Sony Music Publishing(Japan) Inc.

Capo.1 Play : Dm

♩ = 140

Fade In

Intro

D#m

Dm

TAB

C 2 0

78

A

D#m

Dm

TAB

1 3 2 0

ヒ ト ヒ ラ の ハ ナ

B

Bb

Dm

TAB

3 3 3 1

ビ ラ が ゆ れ て い

C#

C

Dm

TAB

0 1 0 2 3 2

る ぼ く - の と な

F#

F

Dm

TAB

1 1 2 3 3 1

ー り で い - ま

D#m

Dm

Dm

TAB

1 3 2 0

ま ち が っ た こ い

B

Bb

Dm

TAB

3 3 3 1

だ っ た そ ん な こ

C#

C

Dm

TAB

5 5 5 3

と お も い た く は

F#

F

Dm

TAB

1 1 2 3 3 1

ー な い

C#(onE#)

C(onE)

Dm

TAB

0 1 0 2 3 0

B

D#m

Dm

TAB

1 3 2 0

と お も い た く は

D#m G# A#  
 Dm G A  
 3 0 0 0 0 2 2 0 2 2 0

D#m G# A#  
 Dm G A  
 1 3 2 0 3 0 0 2 2 0

[C] D#m C#  
 テーブルの むこうく らいかおーしてゐる きりだすコトバ  
 へいきだつて すぐ が まんしおーたのは きりだとぼくたち  
 Dm C  
 1 3 2 0 0 1 0 2 3

C# D#m  
 におびえてんだ いったいいつからぼくら こんなキーモチに  
 のおわるいとコで いっつもいっしょにいたって おもなつてーたのに  
 C Dm  
 4

C# [D] G#  
 きづかないふりげ つづけてたんだ? であつたひのよう  
 すれちがい はげ んじつを かせた? であつたひのよう  
 C 4  
 G  
 3 0 0 0 2 3



F# G# F#

な な あ の す き と ら お る か ぜ の な っ で や す り ぐ

F G F

1 1 2 3 3 1

G# F# B

な お せ る も の な せ ら る も う ー い ち ど だ

G F Bb

3 3 3 1

B C#

き し め た い い ー ー

Bb C

0 1 0 1 0 2 3 2

※ E D#m B C#

(1.2.) ヒ ト ヒ ラ の ハ ナ ビ ラ が ゆ れ て い る ぼ く ー の と な

(3.) ヒ ト ヒ ラ の ハ ナ ビ ラ が ま い お ち た ぼ く ー の と な

Dm Bb C

1 3 2 0 3 3 3 1 0 1 0 2 3 2

F# D#m B

ー り で い ー ま ま ち が っ た こ い だ っ た そ ん な こ

ー り で い ー ま ま ち が っ た こ い だ っ た な ん て わ す

F Dm Bb

1 1 2 3 3 1 1 3 2 0 3 3 3 1

1.3.

Chords: C#, F#, C#(onE), D#m, C, F, C(onE), Dm

Lyrics: とれおもいたくはな ーない すぎだっただはす

Tablature: 0 1 0 2 3 2, 1 1 2 3 3 1, 0 1 0 2 3 0, 1 3 2 0

Chords: B, C#, F#, Bb, C, F

Lyrics: だっただいっただって こえがききたくな るほど

Tablature: 3 3 3 1, 0 1 0 2 3 2, 1 1 2 3 3 1

Chords: D#m, B, C#, Dm, Bb, C

Lyrics: それなのにてが とどくさきのきみみ がみえなくなりそ

Tablature: 1 3 2 0, 3 3 3 1, 0 1 0 2 3 2

Chords: F#, C#(onE), F, D#m, C(onE), Dm, to C

Lyrics: ーうだだ

Tablature: 1 1 2 3 3 1, 0 1 0 2 3 0, 1 3 2 0, /

Chords: G#, A#, 2. F#, C#(onE), G, A, F, C(onE)

Lyrics: ーない

Tablature: 3 0 0 2 2 3, 0 2 2 2 0, 1 1 2 3 3 1, 1 0 2 3 0



**G** **D#m**

**D#m** **Dm**

82

**H** **B** **C#** **D#m**

だ ま っ た ま ま の き み の て の ひ ら た ど り つ い た ナ ミ ダ が ハ ジ け た

**B** **G#** **A#**

こ ん な ー ぼ く た ち の ー じ か ん を ま き も ど し て ー

**Coda**

**A#** **A**

D.S.

**D#m** **C#** **D#m** **Dm** **C** **Dm**





Dm

1. Dm

A

り  
り  
ら

の  
ひ  
ゆ  
こ

そ  
る  
ち

な  
ま

7 7 5

1 3 2 0

Dm

ら  
り  
ら

お  
ひ  
あ

も  
く  
ん

く  
い  
よ

た  
ッ  
は

れ  
バ  
じ  
ょ

こ  
メ  
う

み  
が  
ず

ま  
は  
こー

し  
ち

7 7 5

1 3 2 0

84

Dm

ろ  
の  
ビー

に  
じ  
や

よ  
な  
に

どん  
ぞ  
つ  
よ

だ  
て  
て

た  
び  
ひ

い  
ル  
と

よ  
の  
や

う  
た  
す

7 7 5

1 3 2 0

Dm C B $\flat$

が  
に  
み

く  
を  
き

だ  
か  
め

け  
け  
た

て  
る  
ら

み  
も  
か

み  
う  
え

な  
じ  
れ

り  
き  
な

7 7 5

1 3 2 0

C

を  
に  
い

と  
ゆ  
か

が  
う  
え

ら  
だ  
ら

せ  
ち  
な

る

7 7 5

1 3 2 0

Dm

ひ ゅ る

2.3.  
Dm

が い く る

F 2. B Dm B<sup>b</sup>

どん どん (1.3.) てん の (2.) てん の

F C Dm

かぶ さ り わぶ

B<sup>b</sup> F C

の た じ ょ り は



Dm B $\flat$  F C  
 の き で けん ぼ ず く き も の よ だ わ れ む か し の ぶ ふ ら り さ を げ す  
 「 4 」  
 TAB

Dm B $\flat$  to 1.2. C  
 て る そ しょう ら しん を あ ー お  
 TAB

86 Dm B $\flat$  C  
 ぐ ー あ ち  
 TAB

D.S.1.

Coda 1. C [C] Dm F  
 も の ど も ー ー  
 TAB

C C $\text{sus}4$  C B $\flat$  B $\flat$  $\text{sus}4$  B $\flat$  C C $\text{sus}4$  C  
 TAB

Dm F Fsus4 F

C B $\flat$  C

D.S.2.

⊕ Coda 2.

C D Dm

B $\flat$  C Dm

Dm B $\flat$  C Dm





# 涙の種、笑顔の花

「劇場版 天元突破グレンラガン 螺巖篇」

中川翔子

作詞：meg rock 作曲：黒須克彦

© 2009 by Watanabe Entertainment Co. Ltd & Aniplex Inc.

Capo.1 Play : F

♩=126

(Capo: 1f)

このむねにーあ の ひ き み が ま いたー ちい さ な な み だ の た ね

Chords: B, C#, F#, D#m, B, C#

Fingerings: B (3 3 3 1), C# (0 1 0 2 3 2), F# (1 1 2 3 3 1), D#m (1 3 2 0), B (3 3 3 1), C# (0 1 0 2 3 2)

88

Chords: D#m, C#, B, C#, A#, A#(onD), D#m

ー い つ か おおー き な えー が お のー は な さ

Fingerings: D#m (1 3 2 0), C# (0 1 0 2 3 2), B (3 3 3 1), C# (0 1 0 2 3 2), A# (2 2 2 0), A#(onD) (2 2 2 4), D#m (1 3 2 0)

Chords: B, C#, F#

か せ る そ の ひ ま でー

Fingerings: B (3 3 3 1), C# (0 1 0 2 3 2), F# (1 1 2 3 3 1)

Chords: Cm, Gm, A#, B#

Chords: Bm, F#m, G, A

Fingerings: Bm (2 3 4 4 2), F#m (2 2 2 4 2), G (3 0 0 0 2 3), A (0 2 2 2 0)

Cm Gm A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

Bm F<sup>#</sup>m G A

めま

C Cm Gm A<sup>b</sup>

Bm F<sup>#</sup>m G

ぐ る し い ま い に ち の な か で も と き ど き ふ い に ま き も  
 ん と く べ つ な こ と で は な く て や が て だ れ も が そ の い

E<sup>b</sup> Cm Gm

D Bm F<sup>#</sup>m

ど し て る あ の さ き も ず っ と る き み と い ら れ た  
 み を し る あ か く も え つ き と る く も の き れ ま に

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> D A<sup>b</sup>

G A G

ら ほ し も の み ら い ど こ に も い な い す  
 は し が の ま た ら く こ の ひ と み は い ま

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

A D

が た を ど こ に い て も か ん じ た ま ま き  
 ど こ で ど ん な け し き を み た る の ? き



うもおなじそら  
みがおすきだーつたの  
き

し たーでーあーし  
せつーがーまーた

ためへ と む か う  
めぐ っ て く るよ

Andante

B<sup>b</sup>sus4 B<sup>b</sup> C D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> C D

く り か え す  
だ き し め た

(1.3.) こ と ば は そ  
(2.) き み の か け

う ら まー る だ こ こ ろ を と か す よ う に ー ぼ く に い ま  
 た ー ち は こ な ん も か わ な い ま ま ー な く ん ど だ も  
 G Em C D G B

3 0 0 2 3 0 0 2 0 0 1 2 3 2 0 3 0 0 4 4 4 2

D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> C C(onB) Fm D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>  
 ー か た りー か け るー んだ い と し い そ の こ え で  
 ー か た りー か け るー んだ い と し い そ の こ え で  
 C D B B(onD<sup>#</sup>) Em C D  
 0<sub>1</sub> 2<sub>3</sub> 4<sub>4</sub> 4<sub>4</sub> 0<sub>0</sub> 0<sub>1</sub> 2<sub>3</sub>  
 0<sub>2</sub> 2<sub>0</sub> 4<sub>2</sub> 4<sub>6</sub> 0<sub>2</sub> 0<sub>2</sub> 2<sub>0</sub>  
 3 3 2 6 2 0 3 2 0

The image shows a musical score for the song "Koi no Mune ni" (恋の胸に) by The Beatles. It includes a guitar part (top staff) and a bass part (bottom staff). The guitar part is written in standard notation with a key signature of three flats (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature. The bass part is written in TAB notation. The score is divided into six measures, each with a chord symbol above it: A<sup>b</sup>, C, D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, and Fm. The lyrics are written in Japanese below the guitar staff.

**Chords and Lyrics:**

- Measure 1:** A<sup>b</sup> (G) - - - -
- Measure 2:** C (B) こ の む ね に  
こ す れ ない
- Measure 3:** D<sup>b</sup> (C) - - - -
- Measure 4:** E<sup>b</sup> (D) あ の ひ き み  
あ の ひ き み
- Measure 5:** A<sup>b</sup> (G) が ま い た  
が ま い た
- Measure 6:** Fm (Em) ち い ち い

**Bass TAB:**

- Measure 1:** 3 0 0 2 3
- Measure 2:** 4 4 4 2
- Measure 3:** 0 1 0 2 3
- Measure 4:** 2 3 2 0
- Measure 5:** 3 0 0 2 3
- Measure 6:** 0 0 0 2 0

D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> C D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>  
 さ な な み だ の た ね — (1) い つ か お お き な え — が  
 さ な な み だ の た ね — (2) い つ か お お き な え — が  
 (3) や っ か と お お き な え — が  
 C D G B C D  
 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 3 2 2 0 2 3 4 4 4 2 0 1 2 3 2 0

C C(onE) Fm to B<sup>b</sup>m Cm D<sup>b</sup>  
 お の — は な さ か せ — る そ の — ひ ま で —  
 お の — は な さ か せ — る そ の — ひ ま ま で —  
 お の — は な ね  
 B B(onD<sup>#</sup>) Em Am Bm C  
 4 4 4 0 0 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3  
 4 4 4 0 0 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3  
 2 6 2 0 2 2 4 4 2 3 0 1 2 3 3 2

1. E<sup>b</sup> Fm D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>)  
 こ こ に い る か ら — — — —  
 D Em C D D(onA)  
 2 3 0 0 0 1 2 3 2 3 2 3  
 2 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

F Cm Gm A<sup>b</sup>  
 Bm F<sup>#</sup>m G  
 2 3 2 2 3 0 0 0 0 0 0 0  
 4 4 2 2 4 4 0 0 0 0 0 0  
 2 2 4 2 2 3 0 0 0 0 0 0

B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> G Fm  
 た ぶ こ こ に い る か ら — — — —  
 A D Em  
 0 2 2 2 2 3 0 0 0 0 0 0  
 2 2 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



Fm

Em

[H] D#m B C# D#m B C#

Dm Bb C Dm Bb C

92

D#m B C# D#m B C#

Dm Bb C Dm Bb C

[I] B F# C# A#(ond)

あ さ - も ひ る - も よ る も みつ け な - が ら ま - よ

Bb F C A(onc#)

D#m E F#

い な - が ら ぼ く ら は や く そ く の ば - しよ

Dm Eb F

C# A# C N.C.  
 へ い そ ぐ くりかえす  
 C A B N.C.  
 D.S.

Coda  
 Bbm Cm Db Eb  
 え さー か せ たー ん だ き っ と い つ ま で も ー ー こ こ に い る か ら  
 Am Bm C D  
 93

J Fm Db Eb<sup>sus4</sup> Eb  
 ー ー ー ー  
 Em C D<sup>sus4</sup> D  
 93

Fm Db Eb<sup>sus4</sup> Eb  
 Em C D<sup>sus4</sup> D  
 93

F<sup>sus4</sup> F  
 E<sup>sus4</sup> E  
 93



Am

Asus4 Am Amadd9 Am Fmaj7<sup>(13)</sup> Fmaj7 Fmaj7<sup>-5</sup> Fmaj7

き ず あ と つ よ く な ぞ る よ う し や な い あ き が き ー て

G Asus4 Am Amadd9 Am G

す ず し い ゆ び て ま ね く ま ー ま に ー と け

B F G Am F G Am

た あ と の ー や っ か い ー な こ お り み た い な ー わ た ー し を  
う の そ の ー て ま え ー で こ な ま ぬ る さ だ け ー の た こ ー し て

F G Am F G E

や さ し く ー す く っ ー て う わ く ち び る で ー あ そ ぶ ー  
ひ き ぎ わ ー の び ー が く と く い げ な キ ス ー き ら う ー

Cadd9 C A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

そ れ で り も に も ひ と な し つ の で ー あ い の か た し た  
ひ と な し つ の で ー あ い の か た し た



Gm Cm A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Gm

ちて を あ さ が すて  
ち を さ が め し た

と お く よ り  
ど お お く よ り

も い ま を む  
も い ま を む

TAB

Gm Cm Fm Gsus4 G

す ん だ か  
や ん だ ぬ  
す ん だ ぬ

れ た ひ と み  
れ た ひ と み

は の き れ  
は の き れ

TAB

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Gm to  $\text{C}\frac{7}{4}$

ば こ の ま ま  
て ね む ま ま

つ つ ま れ て  
そ つ ま れ て

お わ り た い  
お わ り た い

TAB

Cm A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

う た  
え が

り で ひ め た  
お の と い に あ

わ い は だ  
よ う と い き

TAB

1. A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm

き も か く れ て る

Asus4 Am

TAB

Amadd9 Am Fmaj7<sup>(13)</sup> Fmaj7 Fmaj7<sup>-5</sup> Fmaj7

Asus4 Am Amadd9 Am Fmaj7<sup>(13)</sup> Fmaj7 Fmaj7<sup>-5</sup> Fmaj7

E Am Fmaj7

あれから いくら かよる すきにも なりま しーた

G6 Am G 2. A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

いぞんの うみ いきも わすー れてー むちゅ きだけがーみてる

Csus4 Cm Cmadd9 Cm A<sup>b</sup>maj7<sup>(13)</sup> A<sup>b</sup>maj7 A<sup>b</sup>maj7<sup>-5</sup> A<sup>b</sup>maj7

F



B<sup>b</sup> Csus4 Cm Cmadd9 Cm

Csus4 Cm Cmadd9 Cm A<sup>b</sup>maj7<sup>(13)</sup> A<sup>b</sup>maj7 A<sup>b</sup>maj7<sup>-5</sup> A<sup>b</sup>maj7

98

B<sup>b</sup> Csus4 Cm B<sup>b</sup>

G A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm

の な が い - は り - が て ん じ ょ う に と ど く - こ ろ - に は

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm

き み は も - う い - ない わ た し は も う い - ら な い -

Gsus4

Coda

Cm

A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

Gm

そ れ で

— その ね が い は よ — る は む

D.S.

Gm

Cm

Fm

Gsus4

G

— な し く — あ さ を つ — れ て — く る や さ

[H] Cm

G(onB)

B<sup>b</sup>

F

し く て — あ つ く て — ひ きょ う な — キ ス — で い

A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

ろ ど っ て — よ さ い ご の よ — る つ き が て ら — し て る

[I] A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

A<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

Cm

A<sup>b</sup>maj7





[illegible]

だ の つ ぶ  
口 の か げ

ま よ い な く  
さ み し げ に

つ つ み こ む  
つ ぶ や いた

ぬき

Musical score for the song "Kumonomori ni de ittai mashi shirouto yu kigi". The score is written for a single melodic line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature is B-flat major (Bb). The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are in Japanese. The score is divided into four measures, each with a chord symbol above it: Bb, C, D, and Gm. The lyrics are: くみ も り に ー で い っ た た い まっ しん し ろ ー な と ゆ き き. The bass line consists of a single note (B) in the first measure, a single note (C) in the second measure, a single note (D) in the third measure, and a single note (G) in the fourth measure. The lyrics are written below the notes.

Dm E $\flat$  B $\flat$

の よー う に ど こ  
 あ う こ と お し  
 ま で も す な お た  
 え て く れ な た  
 な こ と ば て  
 ゆ う き は ぽ

5 6 7 5  
 6 7 8 6  
 7 8 9 7  
 8 9 10 8

8 8 8 8  
 8 8 8 8  
 8 8 8 8  
 8 8 8 8

6 6 6 6  
 6 6 6 6  
 6 6 6 6  
 6 6 6 6

[illegible]



B $\flat$  D A $\flat$  B $\flat$

て く

き ず つ く た

ふ れ あ う き

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Gm F  
 や さ し く な い ー れ る き み の そ の ー え が  
 は な し れ な い ー よ う に し ッ か そ と ー だ き  
 T A B

F D E Gm Eb  
 はい ー ひ と つ ー  
 ー て め く ー  
 (1.3.) と き きん を こ う え  
 (2.) き ん の こ う み  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

[illegible]

E<sup>b</sup> F Dm Gm A<sup>b</sup> D

3 3 3

つみ すだ ぐ け に が う し け っ と て め い る き み は と ひ か り の てん  
み だ げ に が し っ と て い る ほん とう を ぼ く に み せ

TAB 8 8 1 1 1 3 3 3 4 4 5 5 6 6 2 3 2 0

D E Am F G Em

あ の き ひ あ む れ ね る に と も つ た に  
ふ き あ む れ ね る に と も つ た に

TAB 0 1 2 3 0 0 1 2 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0

C D E C D

え い え ん の ほ の おい ふ か い や み こ と き  
う ま え ん ゆ く ち か い も う な に も こ わ く

TAB 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3

Bm E Am D

3 3 3 3

は な っ て い は な い よ じ ゅ う の ト ビ せ ラ ン ひ ら い て く  
は な い よ じ ゅ う の ト ビ せ ラ ン ひ ら い て く

TAB 2 3 4 4 2 0 1 2 3 0 2 3 2 0 2 3 2 0

Cmaj7 C Bm C Bm C to 4

3 3 3 3

つ よ く は て な い  
た い せ つ な い

TAB 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



1.  
D

い み ら い

F Em D

C D Em

D(onF#) G A B

つめ

2.  
D

ま は じ め る

G Em9

Cmaj7 Cadd9 Em7

Ha

Em7 Cmaj7 Bsus4

E - TER - NAL BLAZE

[H] C D Bm Em

Em Am Bm

C D Eb

F Dsus4 D

8va → (8va) ↓

き み



I Gm Dm Eb Bb

が き み で い ら れ る ば し ょ -

TAB: (3 3 3 5 5 3) (5 6 7 7 5) (8 8 8 6 6) (3 3 3 1)

Cm Bb Am7-5 D

ま - ぼ ろ し に さ ら わ - れ ぬ よ う に き

TAB: (3 4 5 5 3) (3 3 3 1) (4 5 5 5 5) (2 3 2 0)

Gm F Eb Dm

え な い あ め の - く - る し み も

TAB: (3 3 3 5 3) (1 1 2 3 3 1) (8 8 8 6 6) (5 6 7 7 5)

Cm Dm Eb

か ぎ - を - こ わ し - て - ぶ つ け て

TAB: (3 4 5 5 3) (5 6 7 7 5) (8 8 8 6 6)

C F

よ と な り に い る か ら - す

TAB: (5 5 5 3) (1 1 2 3 3 1) %







# ハッピー☆マテリアル

「魔法先生ネギま!」

麻帆良学園中等部 2 - A

作詞：うらん 作曲：大川茂伸

© by TV TOKYO Music, Inc.

Capo.1 Play : F

Intro ♩ = 163 F#7

(Capo : 1f) F7

ひかる

108

A B C# A#m

か ぜ を お い - こ し た ら き み に き っ と あ

Bb C Am

D#m B C#

- え る ね - あ た ら しい - か が や き HAP - PY

Dm Bb C

D#m C#(onF) F# B C#(onB) B

REA - DY GO!!

Dm C(onE) F C(onBb) Bb

め ぎ め - た ば - か り の - と  
や み よ - に み - っ け た - い

| E <sup>b</sup> (onG)                      |  | Cm                                      |  | A <sup>b</sup>                            |  |
|-------------------------------------------|--|-----------------------------------------|--|-------------------------------------------|--|
|                                           |  |                                         |  |                                           |  |
| <p>き め き ー は じ</p> <p>っ しゅ ん ー の か</p>    |  | <p>ー け そ ー う む</p> <p>ー が や ー き な</p>   |  | <p>ね ポ ケ ッ ー ト に</p> <p>が れ ぼ ー し み</p>   |  |
| D(onF#)                                   |  | Bm                                      |  | G                                         |  |
|                                           |  |                                         |  |                                           |  |
| <p>2 3</p> <p>2 3</p> <p>0</p> <p>x 2</p> |  | <p>2 3</p> <p>4 3</p> <p>4</p> <p>2</p> |  | <p>3 0</p> <p>0 0</p> <p>2 0</p> <p>3</p> |  |

| B $\flat$      |  | Cm             |  | E $\flat$ |  |
|----------------|--|----------------|--|-----------|--|
|                |  |                |  |           |  |
| つ め て<br>た い な |  | ら を み<br>み の や |  | た<br>さ    |  |
| A              |  | Bm             |  | D         |  |
|                |  |                |  |           |  |



A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>(ong)  
 え め が い み ろ の ゆ コ ー く え を ー か が み と ー に ら  
 い ろ の コ ー シ パ ス ー ピ ン と き ー た ほう  
 G A D(onF#)  
 3 0 0 0 2 0 3 2 2 2 2 0 2 3 2 0 x 2

Cm A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
 め っ ニ こ オ リ ジ ナ ー ル え が お で ー か  
 へ レッ ズ ゴー! お も い を ー か な で い こう ー フ  
 Bm G A  
 TAB 2 3 4 2 3 0 0 2 0 3 0 2 2 0

け ぬ け - た い - よ い ち びよ  
ル ポ リュ - - ム - で う ん め

う ご とん ドと  
い せ ん と

[illegible][illegible]

1. E

B $\flat$  B

な る こ どう ー ひ か る (1.2.) か ぜ さ を お い  
に え が こう ー (3.) の さ き へ Jump

A B $\flat$

C $\sharp$  F $\sharp$ (onA $\sharp$ ) D $\sharp$ m

ー こ し た ら な う に け が と ま っ て い ー る の か な あ  
し た ら な う に け が と ま っ て い ー る の か な? あ

C F(onA) Dm

E C $\sharp$  Ddim D $\sharp$ m C $\sharp$

め ふ り で も ー へ い ー き に  
や む ま え に ー で き ー る こ

B $\flat$  C D $\flat$ dim Dm C

F $\sharp$  B C $\sharp$

ー ! カ ラ フ ル ☆ ハ ッ ピー ☆ マ テ ー リ ア ル GO!! き  
ー ! カ ラ フ ル ☆ ハ ッ ピー ☆ マ テ ー リ ア ル GO!! お

F B $\flat$  C

F $\sharp$ (onA $\sharp$ ) D $\sharp$ m B

み に き っ と あ き ー え る ね ー ち  
そ ろ い の あ き ー え る ね き ー ち

F(onA) Dm B $\flat$



1.2.

C# D#m C#(onF) F#

きた を い さ か HAP - PY

せ REA - DY う GO!

C Dm C(onE) F

0 1 2 3

1 3 0

0 1 2 3

1 2 3 1

2.

B<sup>b</sup>sus4 B<sup>b</sup>

Asus4 A

ね が い

D.S.I.

112

⊕ Coda 1.

F# F D E

F D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

1 2 3 1

6 6 6 4

8 8 8 6

F#sus4 F# D

Fsus4 F D<sup>b</sup>

1 2 3 1

1 2 3 1

6 6 6 4

Bm G#m7

B<sup>b</sup>m Gm7

1 2 3 1

3 3 3 3 5 3

♩ Coda 2.

C#sus4 C#

Csus4 C

8va bassa ひ かる

D.S.2.

F#

F

B C# D#m C#(onF) F#

み に と ー ど け た い HAP - PY REA - DY GO!

Bb C Dm C(onE) F

F# G C#(onB) B C#sus4 C#

F C(onBb) Bb Csus4 C

C#(onD#) D#m F#sus4 F# C#(onB) B

C(onD) Dm F#sus4 F C(onBb) Bb

C#sus4 C# D#sus4 D#

Csus4 C Dsus4 D



# 檄！帝国華撃団

「サクラ大戦」

帝国華撃団・花組

作詞：広井王子 作曲：田中公平

© by NICHION, INC.

♩ = 143

G(onA)E<sup>b</sup>(onF) F(onG) G(onA) A(onB) F(onG)

F(onA) G(onB)

114

Em G Am B Em

2x (セリフ) 「わたしたち正義の ために戦います。 たとえ それが命をかける 戦いであっても

Am Em C D Em

わたしたちは一歩も引きません！ それが帝国華撃団なのです！

A Em C D

ひ き さ い た や み が ほ え ふ る え る て い と  
 ま ち の ひ が や え は て て お び え る て い と

G B Em G C

に に あ い の う た た か ら か ー に お ど  
に に に の い ろ そ め あ げ ー て お ど

3 0 4 4 0 0 3 0 0 1  
0 0 4 4 0 0 0 0 0 2  
2 3 4 2 2 0 2 3 3 2

D B Em

り で る せ ん し た ち こ こ ろ ま で  
り で る せ ん し た ち こ か つ ま き に

2 3 4 4 0 0 0 0  
2 0 4 2 0 0 2 0  
2 3 4 2 2 0 2 0

Em C D G B

こ う て つ に ぶ そ う す る お と め  
げ き じょ う を て ら し だ す お と め

0 1 2 3 3 0 4 4  
0 2 2 0 0 0 4 2  
3 2 0 0 2 3 4 2

Em G C Am D B

あ く を け ち ら し ー て せ い ぎ を し め す の  
あ く を ほ ろ し ー て せ い ぎ を し め す の

0 0 3 0 0 1 0 1 2 3 4 4  
0 2 0 0 0 2 0 2 2 0 4 2  
2 0 2 3 3 2 2 0 4 2

Em D B G

だ だ は し れ こ う そ く

0 0 2 3 3 0  
0 2 2 0 0 0  
2 0 2 0 2 3



D(onF#) C(onE) D G D(onF#)

の て い こ く か げ き だ ん う な

Em Bm C D to ♯

れ し ょ う げ き の て い こ く か げ き だ

116

1. G F E♭ D C G Bm

ん

C D G C D G

Em D C D G C D Em D

G Bm C D G C D G

Em D C D G C D Bsus4 B

[D] Ebmaj7 Eb(onF) A7sus4 C#m7 Cm7 F#7+9 G(onF)

2. G C D  
ん は し

Coda Am Bm  
ん -

[E] G(onA) Eb(onF) F(onG) G(onA) A(onB) F(onG) F(onA) G(onB) F#m7Em7 F#m7Gm7 F#m7Em7





# ライオン

「マクロスF (フロンティア)」

May'n／中島 愛

作詞：Gabriela Robin 作曲：菅野よう子

© 2008 by BIG WEST MUSIC PUBLISHING CO., INC. & Myrica Music, Inc.

Intro Am F(onA) C(ong) G

8va →

Fingerings (Bass Staff):  
Measure 1: (0 1 2 2 0)  
Measure 2: (1 1 2 3 0)  
Measure 3: (0 1 2 3 x 3)  
Measure 4: (0 1 2 3 x 3)  
Measure 5: (3 0 0 2 3)

118 A A(ong) F 8va → B<sup>b</sup>6 N.C. (gva) ↓ 15va

Fingerings (Bass Staff):  
Measure 118: (2 2 2 0)  
Measure 119: (2 2 2 x)  
Measure 120: (1 2 3 1)  
Measure 121: (3 3 3 1)  
Measure 122: ( )

Am

Am

**A** Am Bm7 Dm9

ほ か し ぜ を は ま や わ が ー せ て せ ひ が い の ま ん か ー な か る で う

TAB

0 1 2 2 0 2 2 3 2 4 5 5 3 5

Dm9 C(onE) Fmaj7 Em7

ー ー く し ゃ み ー す れ ば こ ー ど こ ほ ー か の ー も こ う き あ つ こ ー の ほ ー し の ー ひ ょ

TAB

0 1 0 2 0 1 2 3 0 0 0 0 2 0

C Bm7 Bbm7 Am7

り う で ち ょ う が お ら ん ぶ ー き さ み が い ま み が を お そ う ー そ い ま み

TAB

0 1 0 2 3 2 3 2 4 1 2 1 3 0 1 0 2 0

Bm7 Dm9 C(onE)

も ー る ド ア の か ん の だ か ん ぎ ね デ ー タ ラ メ ー ー

TAB

2 3 2 4 5 5 3 5 0 1 0 2

Fmaj7 Em7 C

は ず か し い も ー の が ー た り ー な め じ あ っ て も う と お か ま し き な も ー の が ー た り ー な り あ り あ

TAB

0 1 2 3 0 0 0 0 2 0 0 1 0 2 3



Bm7 D(onE) E

ライ オ ン は つ よ い  
ほ ね の お く ま で

— —

[B] Em C G

いき のー こ り た い いき のー こ り た い まだ いー き て た

Dsus4 D Bm7 Cmaj7

く なる せい ぎー の み ち び き で い ま、

Am7 Dsus4 B7(ond#) Em

— み つ — め あ — っ た いき のー こ り た

C G Dsus4 D

い と ほ う ー に く れ て キ ラ リ ー か れ て ゆ く —

The image shows a musical score for the song "HONKING" by The Beatles. It includes a guitar part (top staff) and a bass part (bottom staff). The guitar part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass part is written in bass clef. The score is divided into four measures, each with a chord symbol above it: Bm7, Cmaj7, Bm7, and Am7. The lyrics "ほんきーのからだみせつけるーまでーわた" are written below the guitar staff. The guitar part features a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass part provides a simple harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The score is presented in a clean, black-and-white format with a light blue background.

1. **Bm7** **Esus4** **E**

しね - む ら - ない ー

2 3 2 4 2

0 0 2 2 2 0

0 0 1 0 2 2 0

[illegible]

Esus4

The musical score for 'Esus4' is presented in two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains three measures: the first measure has a quarter note on G4 and a dotted quarter note on A4; the second measure has a whole rest followed by a quarter note on G4, a quarter note on F#4, and a quarter note on E4; the third measure has a quarter rest followed by an eighth note on G4, an eighth note on F#4, a quarter note on E4, and a quarter note on D4. The bottom staff is labeled 'TAB' and contains two measures, each with a double bar line and a repeat sign (//).



Esus4

D Em D

なにしにうま れ た の

0 0 0 0 2 3 2 0

Cmaj7 G Em D

なにしにこ こ に いる - uh uh uh uh uh

0 0 0 0 3 0 0 0 2 3 2 0

122

Cmaj7 D A(onB)

8va → (8va) ↓

0 0 0 0 2 3 2 0 0 2 2 2 2 2 2 2

E Em C G Dsus4 D

いき のー こ り た い う ま らー な い き ず ひ か りー お そ れ て い た

0 0 0 0 0 1 0 0 3 0 3 3 2 3 2 0

Bm7 Cmaj7 Am7 Dsus4 B7(onD#)

ゆる さー れ た い の ち が い ま、 - ひ か - れ あ - っ た

2 3 2 4 2 0 0 0 0 1 0 0 3 3 2 0 2 1

Em C G Dsus4 D

さまよーいはてて きみのーとなりで ほてりーしずめ た いー

00 00 22 20 01 02 3 3 00 20 23 20 23 20

Bm7 Cmaj7 Bm7 Am7  
 ほんきーのからだみせつけるーまでーわた

8m7

Esus4

E

しねーむ らない

2 3 2 4 2 4

0 0 2 2 2 0

F Fm D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

い き の こ り た  
 き ょう き の こ に か り え た  
 い て い が け っ ぶ ー ち で い  
 い の り ー さ だ い ぐ た  
 ま だ い ー き て た  
 い よ い き み を ー あ い し  
 い き き み を ー あ あ い し  
 ( ) ( ) ( )

1 4 1 4  
 3 2 3 2  
 4 1 4 1  
 6 6 6 6  
 4 4 4 4

**1.**

E<sup>b</sup>sus4 E<sup>b</sup> Cm7 D<sup>b</sup>maj7

て り  
て り  
て り

めざ め た い い  
せい ゑ の み ち  
ほん き の こ こ

の ち が い ま、

TAB 9 8 8 6 8 8 6 3 4 3 5 4 6 5 6 4



124

B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>sus4 C(onE) 2. D<sup>b</sup>maj7 B<sup>b</sup>(onD)

ひ か れ あ っ た び き で...

E<sup>b</sup>sus4 C(onE) 3. D<sup>b</sup>maj7 Cm7 B<sup>b</sup>m7 Cm7

ろ み せ つ け る ま で わ た

Cm7 Fsus4 G

し ね む ら な い

D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Fsus4

D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Fsus4



# DAYS

「交響詩篇エウレカセブン」

FLOW

作詞：林 圭吾、浅川甲史 作曲：浅川甲史

© by Myrica Music, Inc.

Capo.1 Play : C

♩ = 127

N.C.

(Capo : 1f)

N.C.

♩. 1.  
Intro

G<sup>b</sup>maj7

Fmaj7

Fm7

G<sup>b</sup>maj7

Em7

Fmaj7

G<sup>b</sup>maj7

Fm7

B<sup>b</sup>m7

Fmaj7

Em7

Am7

A G<sup>b</sup>maj7

(gva) ↓

Fm7

Fmaj7

Em7

かな わ り ゆ く き  
ない み だ い ろ た け

せ そ し つ ら が ー  
し き を ー

ま ち な み そ め  
ぼ く は み つ め  
か ぜ が な が れ



Fm7 G<sup>b</sup>maj7

て ゆ く あ い ま い な ー ー ー じ か ん  
て い た ー か ー ー ー ー ー ー ー  
て ゆ く ー お な も ー ー ー ー ー ー ー  
Em7 Fmaj7

0 1 2 3

1. Fm7 B<sup>b</sup>m7 2.3. Fm7 B<sup>b</sup>m7

が な が ー れ て ー お し よ ー せ る  
Em7 Am7 Em7 Am7  
0 0 0 1 0 0 0 1  
2 0 2 2 2 0 2 2

126

B<sup>b</sup>m7 B G<sup>b</sup>maj7

ー ゆ め は と お く ま で は ー つ き り と み え  
Am7 Fmaj7  
0 1 2 3

Fm7 E<sup>b</sup>m7

て い た ー の に ー た い せ つ な ー も の  
Em7 Dm7  
0 0 0 1 0 0 0 1  
2 0 2 2 2 0 2 2

Fm7 E<sup>b</sup>m7 Fm7 B<sup>b</sup>m7

を み う し な っ た ば  
Em7 Dm7 Em7 Am7  
0 0 0 1 0 0 0 1  
2 0 2 2 2 0 2 2

E<sup>b</sup>m7 Fm7 B<sup>b</sup>m7 to 1.  
 1. 2.  
 C G<sup>b</sup>maj7  
 あ の ひ か わ し た や  
 Dm7 Em7 Am7 Fmaj7  
 0 1 2 3

G<sup>b</sup>maj7 Fm7  
 — く そ — く は く だ け て ち — っ た は げ  
 Fmaj7 Em7  
 0 0 0 0 2 0

E<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>  
 し く は — か な い き お く の カ ケ ラ —  
 Dm7 G C  
 1 1 3 0 0 1 2 0 3

D<sup>b</sup>maj7 G<sup>b</sup>maj7  
 た と え ふ た り な ら — ん で — み た  
 Cmaj7 Fmaj7  
 0 0 0 1 2 3

Fm7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m7 to 2.  
 ゆ め か ら さ — め て も — こ の お も い — わ す れ  
 Em7 A7 Dm7  
 0 0 0 0 2 0 1 1 2 0



は し な い - ず っ と

は し な い - ず っ と

は し な い - ず っ と

6




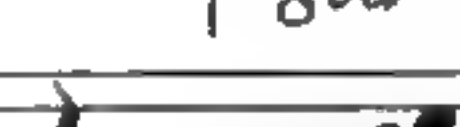
*D.S. 1.*



⌘ Coda 1.

B<sup>b</sup>m7 D G<sup>b</sup>maj7 Fm7

(Rap) 強がってばっか 誤魔化す感情に過ぎ去った 季節からの解答 SO 今さら 何も出来やしないって分かってたって もう ダメみたい

Am7 Fmaj7 Em7

|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>G<sup>b</sup> maj7</p>  <p>所詮繰り返すだけの自問自答</p> <p>Fmaj7</p> | <p>Fm7</p>  <p>重ね続けてる現状</p> <p>Em7</p>  | <p>長い夜一人静けさを照らす街灯</p> <p>思い出が</p>  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                       |                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>G<sup>b</sup> maj7</p>          | <p>Fm7</p>              |
| <p>走馬灯の様にグルグル脳裏を</p> <p>Fmaj7</p>  | <p>走り出す</p> <p>Em7</p>  |
| <p>淡い記憶に何度もしがみつこうとするが消えてしまう</p>                                                                                       | <p>「 4 」</p>            |

The musical score is divided into two systems. The first system, titled '悲しみのMerry-Go-Round' (Sorrowful Merry-Go-Round), features a treble clef staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter rest, and then a half note F#4. The bass staff shows a simple bass line with notes G2, A2, B2, and C3. The second system, titled '真夜中のMelody Slow Dance' (Midnight Melody Slow Dance), continues the melody with a half note E4, followed by a quarter rest, and then a half note D4. The bass staff shows a simple bass line with notes G2, A2, B2, and C3. The score is written for guitar, with fret numbers indicated below the notes.

B $\flat$ m7 E $\flat$ m7 Fm7 B $\flat$ m7

Am7 Dm7 Em7 Am7

あ の ひ

D.S.2.

⌘ Coda 2.

Fm7 G $\flat$ maj7

Em7 Fmaj7

は し な い - ず っ と - つ い

E $\flat$ m7 Fm7 G $\flat$ maj7 8va →

Dm7 Em7 Fmaj7

お く の - ひ び が て ら す - い ま を -

E G $\flat$ maj7 Fm7

Fmaj7 Em7

G $\flat$ maj7 Fm7 B $\flat$ m7

Fmaj7 Em7 Am7

Repeat & F.O.





# 冒険でしょでしょ？

「涼宮ハルヒの憂鬱」

平野 綾

作詞：畑 亜貴 作曲：富田暁子

© by Lantis Co., Ltd.

(N.C.) Dm C B<sup>b</sup>maj7 Uh

(Wind Chime)

こ た え は い つ も

Arp. →

Am7 Dsus4 D

uh Ah ah

わ た し の む ね に...

Fmaj7 B<sup>b</sup>m7 Cm7 Fmaj7 B<sup>b</sup>m7 Cm7

Hu hu

Sha la la la pa pa pa pa pa pa

Cm7 C Fmaj7 Gm7

な ん で だ ろ い ー あ と な た ま を

B $\flat$  B $\flat$ (onC) B $\flat$ m7 Fmaj7 Gm7

え ら ん だ わ ー た し ん で ー す い ー も う と ま し ら な い て  
い か な きゃ つ ー た ま し ん で ー す い ー さ あ お ま し ら え ないて

TAB

Gm7 B $\flat$  Cm7 F7

ー う ー ん め て い る さ ね ま が か い ら を き か ー め ら れ に ー た な け ど た  
ひ ん め て い る さ ね ま が か い ら を き か め が ら れ に た な け ど た

TAB

Am7 D Gm7

I be - lieve light ま か ー ね だ け じ ゃ と つ う  
My de - lieve light ま か ー ね だ け じ と つ う

TAB

C Am7 D Gm7 uh

ー ま け と な め ー い た の ら You'll be right! か ん じ ょ  
Your mind fly! お ど り

TAB

Gm7 Am7 uh B $\flat$ maj7 uh E $\flat$  uh A7sus4(onE) uh A

ー る ま せ ま て ー か お ん ど じ ょ ー る こ て と え ー だ が け お を に ー す な る よ う  
か ま せ ま て お ど じ ょ る こ て と え だ が お を に す な る よ う

TAB



※1.2.

E B<sup>b</sup>maj7

A

ぼは — う け ま ん (1.3.) で し ょ で し ょ! ホ — ン ト が — う そ に  
は — じ ま ん (2.) で し ょ で し ょ! キ — レ ま イ り が な — や ん そ み で し ょ!  
(4.) り で し ょ は

TAB: 0 2 2 2 0 1 3 2 3 1

Am7

Dsus4

D

B<sup>b</sup>maj7

か て わ る せ — か い で — ゆ め が あ る か ら つ  
キ レ イ が や い を て ら し み ち かい らに あ わ

TAB: 0 1 0 2 3 3 2 0 2 3 2 0 1 2 3 1

to 1.

Dsus4

D

B<sup>b</sup>maj7

Am7

132

— よ く な — る の よ — だ だ れ の た — め じ じ ない — い  
— な た し と — あ な た だ っ ぽ う け た ん の だ の し と ち ゅ — う

TAB: 0 1 0 2 3 3 2 0 3 3 2 0 2 3 2 0

B<sup>b</sup>maj7

Am7

Gm7

Fmaj7

F

(1.) いっ し ょ に き (2.) げ し ん じに かつ (3.4.) いっ し ょ に

— て く だ — さい  
— に く ん だ — る  
— す ん で — く

ど せ じ こ ん こ ま ま で い

TAB: 1 3 2 3 1 0 1 0 2 0 3 3 3 3 3 3 1 2 3

Fmaj7

Am7

D

uh

uh

— も じ ゆ — う な — わ た し を  
— な も こ ゆ — う に げ ず ん し じ づ く

み の て は よ ね — あ し も た  
の を こ え や て — お し た

TAB: 0 1 0 2 0 0 1 0 2 0 2 3 2 0

B $\flat$  Am Gm F Em7<sup>(-5)</sup> Emaj7 to 2.

かまか こしに ないな った た きよ う つ う  
の い ま が き せ せ  
き に き

TAB: 1 3 2 1 0 1 2 3 2 1 3 2 1 3 2 1

1. Cm7 Fmaj7 B $\flat$ m7 Cm7

I be - lieve you... Sha la la la pa pa pa pa pa

TAB: 3 4 3 5 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

2. Fmaj7 B $\flat$ m7 Cm7 Cm7

Sha la la la pa pa pa pa

TAB: 3 4 3 5 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

A(onB) C(onB $\flat$ ) Amaj7 A $\flat$ aug

が...

TAB: 5 6 7 5 6 7 5 6 7 5 6 7 5 6 7 5 6 7

Am7(onG) F $\sharp$ m7<sup>(-5)</sup> (with Delay) I F G Am C7

(Strings)

TAB: 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3



F Em Dm G C

C C7 F Em Am Dm Em Asus4

134

Asus4 A Cmaj7 Uh D uh Esus4 uh

ふ つ う じゃー ない の が と う ー ぜん な ら

Arp. →

E uh Cmaj7 uh D uh Esus4 uh

こ た え る ー わ た し は な に ー が で き る ?

E uh Am7 uh Bm7 uh Gm7 uh

ふ つ う で ー も ふ つ う じゃ な ー く て ー か ん じ

Key = Dm  
Gm7

Am7 uh

B $\flat$ maj7 uh

E $\flat$  uh

A7sus4(onE) uh

A

ー る ま ま ー か ん じ ー る こ と ー だ け を ー す る よ

A

ー ぼ ー う け ん

D.S.1.

⌘ Coda 1.

Dsus4 D

ー め じ ゃ な い ー は じ ま

D.S.2.

⌘ Coda 2.

Cm7

Fmaj7 K Sha la la la E $\flat$  pa pa pa pa

た し か な み ら い

Fmaj7 Sha la la la E $\flat$  pa pa pa pa Fmaj7 Sha la la la E $\flat$  pa

を つ か も う

E $\flat$  pa pa pa Fmaj7 Sha la la la E $\flat$  pa pa pa F

み ら い を I be - lieve you...





# ハレ晴レユカイ

「涼宮ハルヒの憂鬱」

平野綾, 茅原実里, 後藤邑子

作詞：畑 亜貴 作曲：田代智一

© by Lantis Co., Ltd.

※ 楽譜は、楽譜作成ソフト「楽譜作成ソフト」で作成されています。楽譜の著作権は、Lantis Co., Ltd. によって保護されています。

136

Intro. E B(onD#) G#7 C#m7 Bm E

(Tuning : Half Step Down)

Amaj7 G#m7 C#m7 F#m7 B

A E B(onD#) C#m7 A B

ナゾ ナゾ  
イ ロ イ ロ

み た い に ち  
よ そ う が で

き ゆ う ぎ - を と  
き そ う - で で

き あ か - し た ら  
き あ い - ミ ラ イ

E G#7 C#m7 F#m B

み ん な で も ど  
そ れ で も ひ

- こ と ま で も - い  
- こ と つ だ け - わ

け る ね -  
か る よ -

E B (on D#) C#m7 A B

ワ ク ワ ク  
キ ラ キ ラ

し た い と ね  
ひ か っ て あ

が い な が  
い く も ら

す ご し て た  
え を か ぎ る

TAB

E G#7 C#m7 F#m B

か な え て く  
ほ し た ち が

一 れ た の は だ  
き ぼ う を く

れ な の ? ー  
る と ー

じ か ん の は ー て ま  
か ん に の ー ろ う よ

TAB

※ B C Bm Cmaj7 Em (on B)

(1.3.) Booon!! ワー プ で ルー プ な こ の お も ー い は ー な に  
(2.) Byuun!! チー プ で クー プ な と し ご ろ ー だ も ん ー き

TAB

Am Bm C#m7 (-5) F# B C# C#sus4 C#

も か も を ー ま き こ  
し が っ ち ゃ ー は ず か

ー ん だ そ ー う ぞ う  
ー し い よ ー な ん て

で ね あ い そ ぼ う  
せ て

TAB

C F# C# (on D#) A#7 D#m C#m F#

ア ル は た ひ  
て と て つ な

ー ノ こ と ー  
ー い だ ら ー

ま ぼ う い じ ょ う の ユ  
む か う と こ む て

ー カ イ が か  
ー き で し ょ か ぎ

TAB



B A#m D#m A C#

り な く ー ふ り と そ み そ に は ー ふ か の う じ ゃ な ー い わ ー

の う が な ー い の ー

TAB

F# C(onD#) A#7 D#m C#m F#

あ し た ま け た あ て ー う と き ー

う え だ け た み ー い る と ー

わ ら い な が ら ハ ー ミ ン グ う れ

な み な だ か わ ー い ち ゃ う か わ

TAB

B A#m D# B C#

し り さ い ー あ こ つ め よ ー う

さ た い ー コ ロ か ー ら

カ ン タ ン な ん だ よ こ ー ん な の ー お い

つ よ く お も う ぼ ど つ た わ る ー は し

TAB

D F to

か り け だ す ー ね よ ー

か り け だ す ー ね よ (お い は し ー)

ま え て み ー と て も

ろ の ひ ー

TAB

1. F E F E F E F E

お お い き で な よ ー ゆ め & ゆ め ス キ で し ょ う ?

TAB

2.  
E F E F E F E F E

ードキ ドキッ する でしょう? (E.G.)

8va →

B G#m7 C# F# G#m A

A F#(onA#) B F#m G#m A B

D.S.

⌘ Coda

F E F E F E F E

お お き な ゆ め ゆ め ス キ でしょう?

D B E D D# E D D# E Am(onB) E





G F G

け お め けるー  
も いはー

ご め ん ねー  
じつー

な に も で き  
と か し て さ

TAB

C Bm7 E Am

な く てー  
ま よ うー

い た みをー  
あ い た いー

TAB

Am G F

わ か ち あ う  
き も ち に り

こ と さ えー  
ゆう は な いー

あ な たはー  
あ な たへー

TAB

G C

ゆ る し て く  
あ ふ れ だ す

れ なー いー  
Lov - in' you

TAB

B Fmaj7 Em

む せ く め に てー  
う き つ く た し め い

ふ ゅ り め む だ け

TAB



Em Dm F

— ず — せえ な か き む け て — さ お つ い か し け ま う — on the  
— を — え が ら — お う — for your

TAB

E Esus4 E C Fmaj7

lone - ly rail —  
lone - ly heart —

わ た め し て つ う — い て い く — よ た ど ら  
— そ は あ な — た

TAB

142

G Em7 Am

— ん な く つ ら — い せ め — か い の て — や こ み れ の か — な ら か の — で こ さ と え を  
— し ない — よ

TAB

Dm7 Em Am Gm7

き っ な と う — あ わ な た た し は か か く が こ — や し て る  
は な そ う —

TAB

Gm7 C Fmaj7 G

— こ く え ら い み — ら い の は — て て よ つ — わ さ く ゆ え — に て た う  
— —

TAB

Em7 Am Dm7

— まん しめ い — こか わえ さら — れ ん — よか うに ね my way — か  
my wish — か

TAB

Em F G

さ な え る た よい いの まに — ふす たべ り — には

TAB

A7sus4 to A Coda A

God God bless... knows... あ

TAB

D.S.

Fmaj7 Em

あ な た が — い て —

な た が — い て — わ た し が — い て — ほ か — の ひ と

TAB

Dm Em Am Am7(onG)

は き え て し — ま — った あ

TAB



Fmaj7

Em

あ わ い ゆ - め の -

わ い ゆ - め の - う つ く し - さ を - え が - き な が



Dm

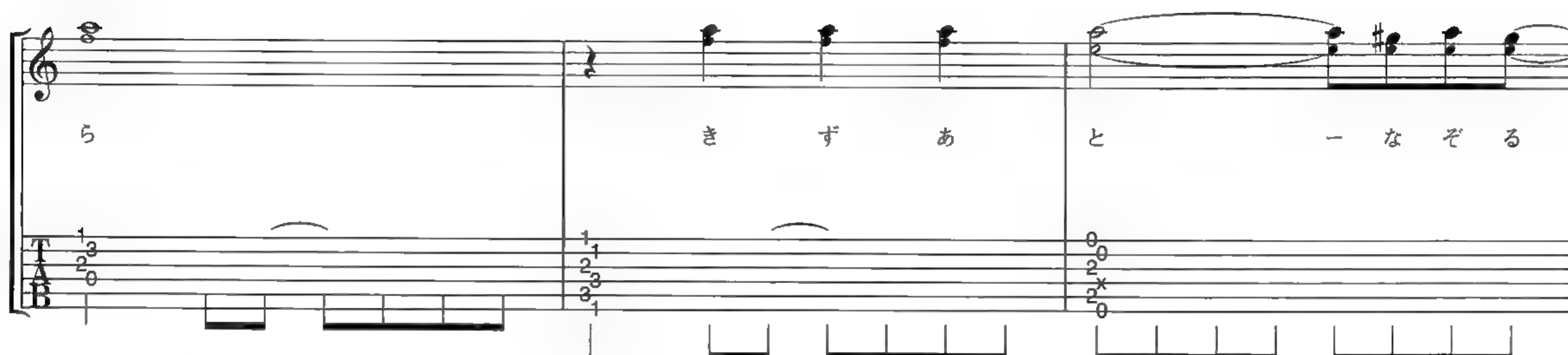
F

Esus4

ら

き ず あ

と - な ぞ る



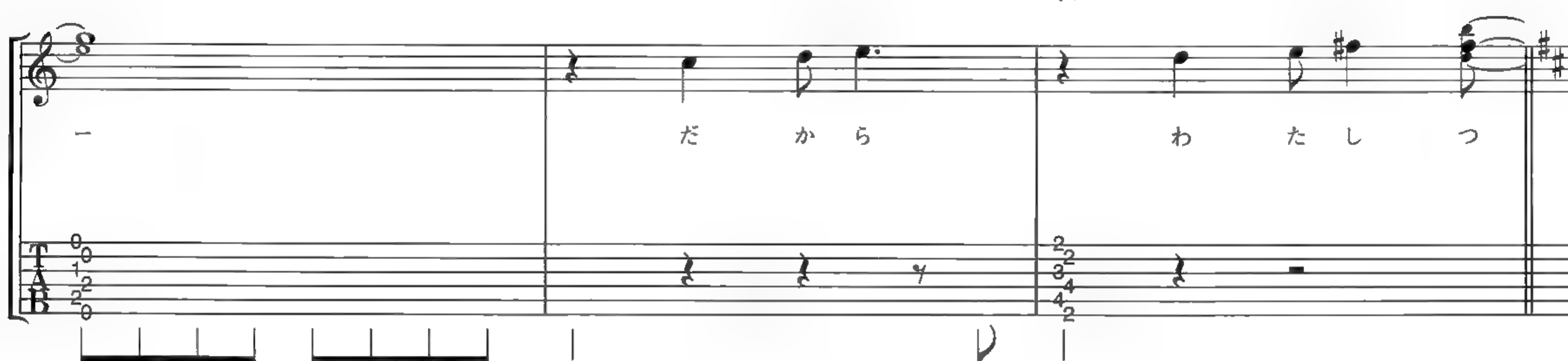
E

F#

-

だ か ら

わ た し つ



E Gmaj7

A

F#m7

- い て い く - よ ど - ん な つ ら - い せ - か い の - や み の

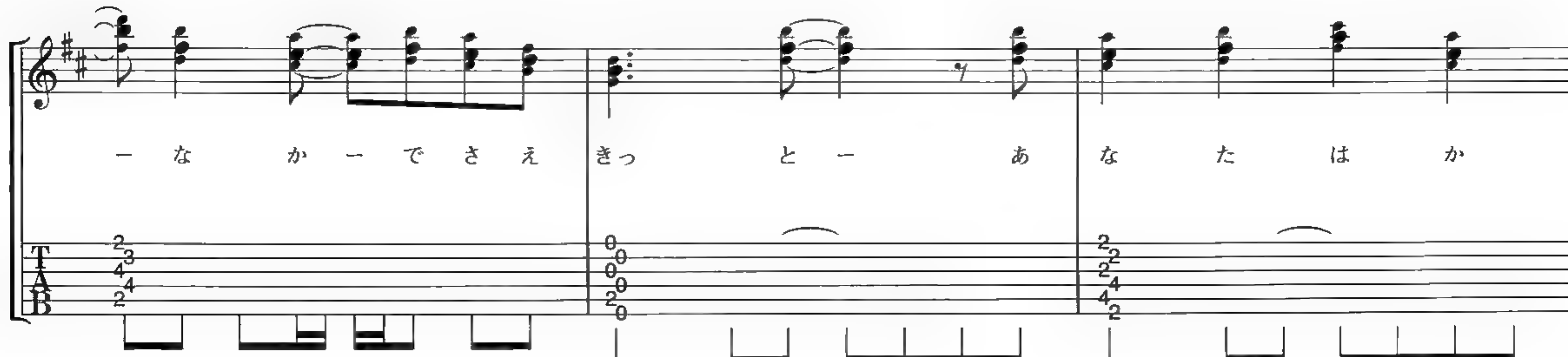


Bm

Em7

F#m

- な か - で さ え きつ と - あ な た は か



Bm Am7 D Gmaj7

が - や い て - こ え る み - ら い のは - て よ

TAB

A F#m7 Bm

- わ さ ゆ え - に た - ま し い - こ わ さ - れ ぬ - よ う に

TAB

Em7 F#m G

my way — か さ な る よ い ま -

TAB

A B7sus4 B

ふ た り - に God bless...

TAB

[F] Gmaj7 A F#m

TAB



Bm Gmaj7

A Bsus4 Bm

Gmaj7 A F#m

Bm Gmaj7 A

Bsus4 B



# めざせポケモンマスター

「ポケットモンスター」

松本梨香

作詞：戸田昭吾 作曲：たなかひろかず

© by TV TOKYO Music, Inc.

♩ = 120

Am7

(ポケモン ゲットだぜーっ！)

Intro

Am G

F G Am G F E7<sup>+9</sup>

たとえ

A

Am7 C(onG) Fmaj7 G Am7 C(onG)

ひのなかみずのなかくさのなか も り の な かー つちのなかゆきのなかあのこのスカ

Fmaj7 G Am7 C(onG) Fmaj7 G

ー ト の な かー (キャー) 2x(しつこーい!) なかなかなかなかなかなかなかなかな たいへんだけ どー かな



Am7 C(ong) Fmaj7 G A E(onA)

らず GET \_\_\_\_\_ だぜ ポケ モ ン GET \_\_\_\_\_ だ ぜ! - - - - -

TAB

A Dmaj7 E

マサラ タウンにー さよなら バイ バイ  
たたかいつかれてー おやすみ グッ ナイ

TAB

148

Dmaj7 E F#m F#mmaj7(onF)

オレは こいつとー たびにで る (ぴかちゅう!) き  
まぶたをとじればー よみがえ る (ぴかちゅう??) ほ た え た ワ ザ で  
の お が も え て

TAB

F#m7(onE) D#m7-5 Bm7 C#m7 D E

か ち ま く り な か ま を ふ や し て つ  
か ぜ が ま い な ご え と ど ろ く あ ぎ の ま ち へ い つ  
の バ ト ル が い き の

TAB

※ C A C#m7 Em7 A Dmaj7 C#m7

(1.3.)も い つ で も う ま く ゆ く な ん て ほ しょ う は ど こ に も な い  
(2.)う の て き は きょ う の と も っ て ふ り い こ と ば が も あ る

TAB

Bm7 Bm7(onE) A C#m7 Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7

け ど (そりゃそうじゃ!) い つ で も い つ も ホ ン キ た で も い き て る こ い つ  
 け ど (古いとはなんじゃ〜っ!!) きょう の と も は あ し た も と も だ ち そ う さ

TAB

Gmaj7 E to 1. A D(onA) Bm7-5 E7+9 E7-9

た ち が い る - た と え  
 え い ん

TAB

2. A Am A Am G

に -

TAB

F C G F C G

あ あ あ こ が れ の ポ ケ モ ン マ ス タ ー に - な

TAB

F C G F C G

り た い な - な ら な く ちゃ - ゼ ッ タ イ な っ て - や る - ッ!

TAB



G Am C(onG) Fmaj7 G

Tab: 3 0 0 2 3 | 0 1 2 2 0 | 0 1 2 3 | 3 0 0 2 3

Am C(onG) Fmaj7 G F#m F#mmaj7(onF)

Tab: // | 2 2 2 4 | 2 2 2 3

150

F#m7(onE) D#m7-5 Bm7 C#m7 D E (gva)

Tab: 2 2 2 2 | 2 2 2 1 | 2 3 2 4 | 4 5 4 6 | 2 3 2 0 | 0 1 2 0

A C#m7 Em7 A Dmaj7 C#m7 Bm7 Bm7(onE)

は いつか ホント になる っ て だ れ か が う た っ て い た け ど つ ぽ

Tab: 0 2 2 2 | 4 5 4 6 | 0 0 0 2 | 0 2 2 2 | 2 2 2 0 | 4 5 4 6 | 2 3 2 4 | 2 3 2 2

A C#m7 Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 Gmaj7 E A Bm7(onE)

み が い つ か は な ひ ら く よ う に ユ メ は か な う も の い つ

Tab: 0 2 2 2 | 4 5 4 6 | 2 2 2 0 | 4 5 4 6 | 2 3 2 4 | 2 0 2 3 | 0 1 2 0 | 0 2 2 2

D.S.

**Coda**

A Am A Am G

F C G F C G

ああ あこがれの ポケモンマスターに な

F C G F C G

り たい な - な ら な く ちゃ - ゼ ッ タイ な っ て - や る - ッ! -

G H Am G F G

Am G F E7+9 Am





# 残酷な天使のテーゼ

「新世紀エヴァンゲリオン」

高橋洋子

作詞：及川眠子 作曲：佐藤英敏

© 1995 by TV TOKYO Music, Inc. & SEVEN SEAS MUSIC CO., LTD.

Original Key E<sup>b</sup>

Free Tempo

Am Dm G C Am Dm

ぎ ん こ く ー な て ん し の よ う に し ょ う ね ん ー よ

(Capo. = 3f)

In Tempo

152

G Am (Synth. Brass) G C

し ん わ に な れ ー

Am Dm G Am [A] C

あ お い ー か  
ず っ と ー ね

G Am Am7(on G) F

ぜ が ー い ま る む ね の ー ド ア を ー た た い ー て も わ た  
む っ て ま る わ た し の あ い ー の ゆ り ー か こ あ な

Gsus4 G C Am Bm7<sup>(-5)</sup>

した だー け を た だ み つー め て ほ ほ えー ん で る  
 だ だ け が ゆめ の しー ゃ に よ ば れー る あ さ

TAB

D(onE) E7 C G Am Am7(onG)

あ な た そっ とー ふ れ るー も の と き めー る こり とー に  
 が な る ほ そいー く び すー じ を もつ あー か り がー う

TAB

F Gsus4 G C Am

む ちゅー う で う め いー さ え ま だ し らー な い い  
 つ しー て る せ か い じゅー う の と き とー め て と

TAB

Bm7<sup>(-5)</sup> D(onE) E7 D(onE) E7 B F

た いー け な ひー と み だ も けー ど い つー か  
 じ こー め な いー け ど しー も い ふ たー り

TAB

Em Am Dm G Gm7 C7

き づー く で しょー う そい のー せ な かー に は  
 あ えー た こ とー に みー が あ るー な ら

TAB



F Em Am Bm7<sup>(-5)</sup>

は るー か み らー い  
わ たー し は そー う め ぎー す た めー の  
は ねー が あ るー こ  
た めー の パ イー ブ

TAB

E D(onE) E7 C Am Dm G C

と  
ル さ ん こ くー な  
さ ん こ くー な て ん し の テー ゼ  
て ん し の テー ゼ

TAB

Am Dm G C Am Dm

ま か ど な べ し かー ら が や が て と は び た つ  
ほ だ と き ば し しー る た

TAB

G C Am Dm G Am

あ つ い パ ト ス で  
い の ち の か た ち お そ も の い ゆ でー を  
う ら ぎ め る た な と らー  
きー

TAB

Am Dm G C Am Dm

こ だ の れ そ らー を  
だ い かり か が や く  
し ょ う ね んー よ  
し ょ う ね んー よ

TAB

1. G Am D (N.C.)

し ん わ に な れー

(N.C.)

(N.C.) E Dm Em

F Em Dm

Em F G E(onG#)



Am Dm G C Am Dm

(Synth. Brass)

G Am Dm G C

Am Dm G Am

156

2. Dm Em F G G F Em Am

し ん わ に な れー ひ とー は あ いー を つ むー ぎ な がー ら

Dm G Gm7 C7 F

れ きー し を つくー る め がー み な んー て

Em Am Bm7<sup>(-5)</sup> E D(onE) E7

な れー な い まー ま わ たー し は いー き る

[H] Am Dm G C Am Dm

ざ ん こ くー な て ん し の テー ゼ ま ど べ かー ら

G C Am Dm G C

や が て と び た つ ほ と ば しー る あ つ い パ ト ス で

Am Dm G Am Dm

お も い でー を う ら ぎ る な らー こ の そ らー を

G C Am Dm G Am

だ い て か が や く し ょ う ね んー よ し ん わ に な れー





# 魂のルフラン

「新世紀エヴァンゲリオン 劇場版 シト転生」

高橋洋子

作詞：及川眠子 作曲：大森俊之

© 1997 by TV TOKYO Music, Inc

**A** Am G6 Fmaj7 Em7

わ た し に か え り な さ い ー き お く を た ど り ー や

(Tuning : Half Step Down)

Arp. →

Dm7 G7 Cmaj7 Bm7 E7 Am

さ し さ と ゆ め の み な も と へ も い ち ど ほ し に ひ か れ

G6 Fmaj7 Em7 **Tempo Change**

ー う ま れ る た め に ー た ま い の ル

(Arp.)

**B** Aadd9

フ ラ ン ー

Gadd9(onA) Dm(onA)

1. C Dm7 Am7

あだ おきの いしる かめよ げにたー つうま つんぶ まめた れいと たのじ すあー はなと だたき ー がはに ー

Am7 Dm7

ときせ きせか のつい なには かさた でー しまや ずるみ かの にはそ ふかに ー えいき てはえ

Am7 D Gm

ー るなる ー いきそ のぼれ ちうで のもの ゆにこ くおど ー えいう ををは

Gm Dm

ー とむま いねた ー かにう けのこ るこぎ ー ようしだ にてす ー



1.

E7sus4

A7sus4

A7aug

ゆびさきはーわ たしーをもとーめ る

2.3.

Dm(onF)

E7sus4

E7

ちりいそぐーあえ ざいやーかなすーが たし で わたしーに

かぎりあるーえ い えーんをさーが たし で わたしーに

2.

E Am

G

F

160

(1.3.)か えーり な さーい ー うき ま れーる また えーに

(2.)か えーり な さーい ー うき ま れーる また えーに

Em

Dm7

G

ー あや な たーが す ごーしめ たの だ み いーちも

C

Bm7(-5)

E7

Am

へと へー ー こあ な てーにも か えーり な さーい

G F Em  
 め りー あ う たー め  
 あ い しー あ う たー め き  
 りー

Bm7 E7(-9) Am G Fmaj7 *to 1.2.* F G

せ きー は お こー る だ  
 よ な ん どー で も す  
 た ま し いー の ル

[illegible]

G Aadd9

The image shows a musical score for guitar. The top staff is a treble clef with a G4 note. The bottom staff is a bass clef with a G2 note. The chord is sustained across four measures, with a double bar line at the end.



Aadd9

Aadd9

Coda 1.  
G

た ま し い の ル

D.S.1.

162

Aadd9

E

フ ラ ン ー わ た し ー に

Coda 2.  
G

た ま し い の ル

D.S.2.

Aadd9

フ ラ ン ー

H Aadd9

Repeat & F.O.



# 創聖のアクエリオン

「創聖のアクエリオン」

AKINO

© 2005 by TV TOKYO Music, Inc., Victor Music Publishing, Inc., MEDIA FACTORY, INC., Hakuhodo DY media partners

作詞：岩里 祐、菅野 よう子 作曲：菅野 よう子

© 2005 by TV TOKYO Music, Inc., Victor Music Publishing, Inc., MEDIA FACTORY, INC., Hakuhodo DY media partners  
TOHOKUSHINSHA FILM CORPORATION & WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

Original Key Bm

Intro. Am

Fmaj7

(Capo. = 2f)

Fmaj7

A Am

せ かい の は じ ま - り の ひ い の ち

G6

Fmaj7

の き の - し た で く じ ら た ち - の こ

Em7

Am

D

D(onE)

- え の と お い ざ ん き ょ う - ふ た り で き い た な く し



B Am G6

た が も の ー す べ て に あ い の し ち た が も の ー す べ

0 1 2 2 0 0 0 0 2 3

G6 Fmaj7 Em7

て に こ ね の む て る に だ げ ー き ほ し ど ー め い て い き ま み

0 1 2 3 x 1 0 3 0 2 2 0

Am B $\flat$  C Fmaj7

は だ こ を ー さ だ ま き よ い た ー く の こ み た え の ひ そ

0 1 2 2 0 3 3 3 1 0 1 2 3 x 1

Fmaj7 Em7 Am(onD)

む こ は く の た い よ う で し あ わ に け れ

0 3 0 2 2 0 0 1 2 0

Am(onD) Am Am(onG)

ば れ さ つ り く の て ん ー し る で い ら れ ー た き

0 1 2 2 0 0 1 2 2 0 0 1 2 2 0 1 2 3

Fmaj7 Em7

ふ し な る ま た た き も つ た ま し か い り き ず つ か れ  
 よ み が え ま れ と わ に か つ れ ぬ ひ か

TAB

C(onD) B $\flat$ (onC) A $\flat$ (onB $\flat$ ) B $\flat$

ない で ぼ く の は ね ー こ の き り も ち し ー る た が  
 ない で き み の ゆ め ー い の し な が

TAB

B $\flat$  F(onG) G

め う ま れ て き ー た ー ー ー  
 ら う ま れ て き ー た ー ー ー

TAB

♩ D Bm7 F#m7 G F#m7 Bm7 A

(1,2) い ち ま ん ね ん と に せ ん ね ん ま え か ら あ い し て  
 (3) い ち ま ん ね ん と に せ ん ね ん ま え か ら あ い し て

TAB

G Em7 F#m7

る は っ せ ん ね ん す ぎ た こ ろ か ら も  
 る は っ せ ん ね ん す ぎ た こ ろ か ら も

TAB



G A A<sup>dim</sup> Bm7 F<sup>#</sup>m7

つ と こ い し く な っ - - - た - - - た い ち お く と に せ  
つ と こ い し く な っ - - - た い ち お く と に せ

TAB

G F<sup>#</sup>m7 Bm7 A G

ん ね ん あ と も あ い し て る  
ん ね ん あ た と も あ い し て る

TAB

Em7 F<sup>#</sup>m7 F<sup>#</sup>7(on G) to  $\text{C}\sharp$

き み を し っ - た そ の ひ か ら ぼ く の じ こ く に お  
き み を し っ - た そ の ひ か ら ぼ く の じ こ く に お

TAB

1. F<sup>#</sup>7(on G) C<sup>9</sup>(-5) Bm Bm7(on A) G

ん が く は た え な - い

TAB

Asus4 A E Am G

Woo

Arp. →

TAB

G F Em7 Am7

Woo Woo

(Arp.)

D D(onE) 2. F#7(onG) C9(-5) Bm7

せ か い ん が く は た え な

Arp. →

Bm7 Bm7(onA)

い

F Gmaj9 F#m7(11)

き み は く り か え し お と な に な っ て な ん ど も な ん ど も

F#m7(11) Em7(11)

と お く へ い っ て み ま も る ぼ く が ね む れ な い ぼ く が



Key: G (on A) E (on G#) Gmaj9

くしゃくしゃになっ たとしても - - - Uh

TAB: 3 4 5 x 5 3 4 5 x 5 5 4 6 x 4 3 2 4 x 3

Musical score for the song "Wo - w wo - w Fu". The score is written for guitar and voice. The guitar part is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The vocal part is in the key of D major and 4/4 time. The guitar part features a melodic line with a capo on the 2nd fret, indicated by the "2" on the left. The vocal part has lyrics: "Wo - w wo - w Fu". The score is divided into four measures. The first measure contains the vocal line and the guitar melody. The second measure contains the vocal line and the guitar melody. The third measure contains the vocal line and the guitar melody. The fourth measure contains the vocal line and the guitar melody.

[illegible]

G Bm7      F#m7      G      F#m7      Bm7      A

い ち ま ん      ね ん と に      せ ん      ね ん ま え か ら      あ      い      し      て

TAB: 2 4 2 3      2 2 2 2      2 0 0 0      2 2 2 2      2 4 2 3      0 2 2 2

G Em7 F#m7  
 る はっ せん ねん す ぎ た こ ろ か ら も  
 TAB 3 0 0 0 0 0 0 0 0 2 0 3 3 0 2 0 2 2 2 2 2 2 2

G A A#dim Bm7 F#m7

っ と こ い し くなっ — — た い ち お く と に せ

G F#m7 Bm7 A G

ん ね ん あ と も あ い し て る

Em7 F#m7 G A#dim

き み を し っ た そ の ひ か ら — — —

⊕ Coda

F#7(on G) C9(-5) Bm Bm7(on A) G

ん が く は た え な — い Ha — Ah

F#m7 Fmaj7 Em7 D6(9)





# Get Wild

「シティーハンター」

TM NETWORK

作詞：小室みつ子 作曲：小室哲哉  
© by SUNRISE MUSIC PUBLISHING CO., LTD. & JUN & KEI MUSIC PUBLISHERS, INC.

Original Key B

Intro.1 F#m D E A F#m D 1. E A

(E.Piano)  
(Capo. = 2f)

170

2. E A Am7 Em7

Intro.2

( with Repeat )

1. F G Am7 C D 2. Am7 C D

アス  
クル

A Am7 Em7 F G

ファルトータイヤをきりつ けなーがら くらやみで はしりぬけの  
マのーライトに Ki-ss を なげーては シャド うで おどるあ の

Am7 C D Am7 Em7

るこ チー つめ プ た ない ー よ ら を み ス を テ ま ー か ジ せ に ー し も て あ し な か な

F G Am7 B Dm7

たしにくおびえていたたね

It's your pain or my pain or

TAB

[illegible]

your dream or my dream or  
your dream or my dream or

some - bo - dy's dream? な に  
some - bo - dy's dream? な っ

も と こ

The image shows a musical score for the song "Get Get" by The Beatles. It includes a guitar part (top staff) and a bass part (bottom staff). The guitar part is written in treble clef and the bass part in bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are in Japanese and English. The Japanese lyrics are "わ く は な れ" and "い る". The English lyrics are "Get Get". The guitar part has a solo section marked "Solo". The bass part has a solo section marked "Solo".

**Lyrics:**

わ く は な れ  
い る

Get  
Get



C F#m D E A F#m D E A

wild and tough ひ とり では とけ ない あいたの パズル をだいて Get  
wild and tough ひ とり では とけ ない あいたの みころ にだいて Get

TAB

F#m D E A F#m D

wild and tough こ の ま ち で やさ し さ に あま え て い た  
wild and tough こ の ま ち で やじゆ しうを も て あ ま い た

TAB

172

E A F#m D E A

く は な い Get chance and luck きき みだ けが まも  
く は な い Get chance and luck きき みだ けが まも

TAB

F#m D E A F#m D E A

れ る も の が ど こ か に あ る さ Get chance and luck ひ とり で も きず  
れ る も の が ど こ か に あ る さ Get chance and luck ひ とり で も きず

TAB

F#m D to E A

つ いた ゆ め を と り も どー す よ  
つ いた ゆ め を と り も どー す よ

TAB

D.S.

Coda E A

も どー す よ

TAB

1. D Gm E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> Gm E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>

(E.Piano)

2. F B<sup>b</sup> E Gm E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>

Get wild chance and and tough luck ひき とみ りー で は と け  
だー け が まも

Gm E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> Gm E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>

ない あ い の パ ズ ル か を だ い て き Get Get wild chance and and tough luck こ ひ の まー ち で も や さ  
れ る も の が ど こ か に あ る き Get Get chance and and luck ひ と りー で も きず

1. Gm E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> 2. Gm E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>

し さ に あ ま え て い た く は ー な い Get つ い た ゆ め を と り も ど ー す よ Get

F Gm E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> Gm E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>

(1,2.) wild and and tough luck き み だ り け が Get  
(3.) chance and and luck ひ と り で も Get  
(4.) chance and and luck ひ と り で も

4 times Repeat & F.O.





# 魔訶不思議アドベンチャー

「DRAGON BALL」

高橋洋樹

作詞：森 由里子 作曲：いけたけし

© 1986 by FUJIPACIFIC MUSIC INC.

174

Intro. Em C D Em

(Capo. = 1f)

C Bm A G A B

※2.3. A Em Bm Em

(1,3,4.) つ か も う ぜ!  
(2.) て に い れろ!

Em Bm Em A Em Bm Em

D-RA-GON BALL  
D-RA-GON BALL

せ か い で いっ とー ス リ ル な ひ み  
せ か い で いっ とー て ご わ い チ ャ ン

つー  
スー

Em Bm Em Bm Em A

さ が ぞ う ぜ!  
お い か けろ!

D-RA-GON BALL  
D-RA-GON BALL

せ か い で いっ とー ユ カ イ な き せ  
せ か い で いっ とー イ カ し た ド ラ

[illegible][illegible][illegible]

**A**

ゆめ がDOS - SA-RI  
えが おNIC - CORI

**C**

この よう のは ど こ か でな  
く う は MU - JA - KI な

ひ か つ て ひ  
ちょ う せ ん

Tenor A

Bass B

る しゃ

い け

つ だ

み パ

つ ワ

け は



A Em A

ゆこうぜBO-Y  
ハンパじゃな いぜ

よ う か い へ ん げ も  
ジャ ン け い パ ン チ に

ぶっ と ば し く  
か め と は め は ど もん

TAB

2 2 2 0 X 3 0 2 2 2 0

C A B $\flat$ 7 B

の な マ シ ン で も き ょ う も と ぶ - の な い さ - -

0 1 2 3 2 2 0 2 1 4 4 4 2

176

**C** G      Bm      E      Am      D

Let's try try try  
 Let's try try try

まかふしぎ  
 まかふしぎ

そらをかけぬーけ  
 くにのけ

やくまをこえぬけ

3 0 0 0 2 3  
 0 0 0 0 2 3  
 2 3

2 0 4 2  
 2 0 4 2

0 1 2 0  
 1 0 2 0  
 2 0 2 0

0 1 2 0  
 1 0 2 0  
 2 0 2 0

**G** **Bm** **Am** **Bm**

Let's fly fly fly  
Let's fly fly fly

だ い ぼう けん  
だ い ぼう けん

ふ し ぎ な た びー が  
ふ し ぎ な ゆ めー を

は じ ま る  
み に ゆ こ

3 0 0 0 2 5  
2 3 4 4 2

0 1 2 0 2 0

2 3 4 4 2

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for a guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the melody, which are marked with a "1." and a "2." indicating a first and second ending. The second system contains the third measure of the melody, which is marked with a "3." indicating a third ending. The guitar part is written in a simplified style, using a single line for the fretboard and a single line for the strings. The fretboard line shows the fret numbers for each note, and the strings line shows the string numbers for each note. The first system shows the first two measures of the melody, which are marked with a "1." and a "2." indicating a first and second ending. The second system shows the third measure of the melody, which is marked with a "3." indicating a third ending. The guitar part is written in a simplified style, using a single line for the fretboard and a single line for the strings. The fretboard line shows the fret numbers for each note, and the strings line shows the string numbers for each note.

D Gm

(Strings)

(Trumpet)

Em

Em

Bsus4

B

D.S.1.

Coda 1.

Em

D.S.2.

Coda 2.

Em

チャー!

Em

D.S.3.

Coda 3.

Em

チャー!

C D Em

H H H H

Em

C Bm A G Em

H H H H





# 微笑みの爆弾

「幽☆遊☆白書」

馬渡松子

作詞：リーシャウロン 作曲：馬渡松子

© 1992 by FUJIPACIFIC MUSIC INC.

Original Key Cm

(N.C.)

(S.E.)

(Capo. = 3f)

Intro.

F

Em7

E7(+9)

(Horns)

178

Am7

F

G

Am7

Gm7

C9

F

A

Em7

Dm7

まいちのひとごみ  
まいまのでなんかい

かたがぶつかって  
よろしくとげんきに

ひとりにぼっち  
さけんだらう

Dm7 F Em7

は て な い そう げん か ぜ が ー ビュンビュン と  
い ま ま ー で なん かい サ ヨ ナ ー ラ とない て

TAB

Dm7 B F G

ひ と り ー ぼ っ ち ー ど っ ち だ ろ う な ー き た く て  
わ か れ ー た だ ろ う ど っ ち だ ろ う く ら べ て

TAB

Em7 Ebdim7 F(onD) F

な る ー ば し ゃ は ー ふ た つ マ ル ー を ー  
お お い か ず は ー な か に マイ コ ー ル ー

TAB

F(onC) Am7 F C G

つ け ー て ー ち ょ っ び ー り オ ト ナ さ  
か い ー て ー ち ょ っ び ー り オ ト ナ さ

TAB

※1.2. C F Em7 E7(+9) Am7

(1.3.) メ チャメ チャー くる しい か べ ー だ っ て ふ い に ー な ぜ か ー  
(2.) メ チャメ チャー かな しい と き ー だ っ て ふ い に ー な な ぜ か ー  
(4.) メ チャメ チャー たの しい と き ー だ っ て ふ い に ー な な ぜ い よ ー

TAB



F G Am7

ぶの ちりつ こま わえで するも ゆゆゆ  
 — う きき とと Po - wer  
 — う きき とと Po - wer  
 — う きき とと Po - wer

わな い て — く る の  
 い く て さ — く る の  
 な い な い のよ

TAB

Gm7 C9 F Em7 E7(+9) Am7

はは —  
 メチャメチャー きびしい ひと — たち が  
 メチャメチャー やさしい ひと — たち が  
 メチャメチャー ひ と ぼ — たち の

ふ い に —  
 ふ い に —  
 ひ と に —

TAB

Am7 F G Am7 to 1.2.

み せ た — や き し さ の せ — い だ た り  
 み せ た — く び し さ の せ — い だ た り  
 あ げ る — ち び る の の せ — ら だ た り

す る ん — だ ろ う  
 か る ん — だ ろ う  
 し く し — だ て あ る

TAB

Gm7 C9 F G

ね ね  
 ア ・ リー ガ ・ トウ ・ ゴー ザ ・ イ  
 ア ・ リー ガ ・ トウ ・ ゴー ザ ・ イ

ます!  
 ます!

TAB

Am7 D7

1x tacet with Delay

Uh\_\_\_\_\_

TAB

Am7

Take my smile po - wer

yeah

Take my smile

D7

— po - wer

W.C

Am7

Port.C

D7

Arm Arm Arm Arm Arm

Am7

g

C

8va

C

181

D7

D

P

(8va)

3

D.S.1.

Coda 1.

Gm7

C9

ね

D.S.2.

Coda 2.

Gm7

C9

F

G

ホ・ホーエ・ミ・ノーバ・ク・ダン!





# ゆずれない願い

「魔法騎士レイアース」

田村直美

作詞：田村直美 作曲：田村直美、石川寛門

© by Yomiuri-TV Enterprise

182

Intro. A E(onG#) F#m F#m7(onE) D A(onC#)

と ま ら な い み ら い を ー め ぎ し

Bm E A E(onG#) F#m F#m7(onE) D A(onC#)

て ゆ ず ー れ な い ね が い を ー だ き し め

In Tempo

Bm E A C G

(E.G.)

G A G C

**B** A D A G(onA) Dm

う み の い ろ が あ か く そ ま っ て ゆ く む じゅうりょ く じょう たい  
 ど れ だ け な け ば あ さ に で あ え る の こ ど く な よ る

TAB: 2 2 2 0 2 3 2 0 2 2 2 0 3 0 0 0 1 3 2 0

A D A G(onA) A E(onG#)

こ の ま ま か ぜ に さ ら わ れ た い っ ぽ も と  
 は じ め て げ ん か い を か ん じ た ひ き つ と と

TAB: 2 2 2 0 2 3 2 0 2 2 2 0 3 0 0 0 2 2 2 0 5 4 4 x

**C** F#m D A

べ ない ハー ド ル を ま け ない き も ち で ク リ ア し て き た  
 こ い に お ち る の は ま ば た き み た い な い っ し ゅ ん の じ ょ う ね つ た

TAB: 2 2 2 4 4 2 2 3 2 0 2 2 2 0

E Fdim F#m D

け ど だ し き つ れ ない じ つ り ょ く は  
 ー け ど ー あ い に つ づ く さ か み ち で

TAB: 0 0 1 2 2 0 0 1 0 1 x 2 2 2 4 4 2 2 3 2 0

A E(onG#) E

だ つ よ さ れ の せ い ー ー と  
 ー ー ー ー ー ー ー ー

TAB: 2 2 2 0 5 4 6 4 4 x 0 1 2 2 0



♩ 1.2.

[D] A

E (on G#)

F#m

F#m7 (on E)

D

A (on C#)

Bm

E

(1.4.) ま — ら な い み ら い を — め ざ し て ゆ  
(2.) ま — ら な い み ら い を — め ざ し て て  
(3.) ま — ら な い み ら い を — め ざ し て て

TAB

A

E (on G#)

F#m

F#m7 (on E)

D

A (on C#)

to 1.2.

ずちで — れ を との な ば い しし — ね が い を — だ ひ — き し め  
— を の な ば い しし — ね が い を — だ ひ — き し め  
— を の な ば い しし — ね が い を — だ ひ — き し め

TAB

Bm

E

F#m

E

D

A (on C#)

Bm

Bm7 (on E)

て い ろ あ せ な い ど も こ っ こ ろ の ち ず — ひ か り に — か ざ そ  
て い き — あ た け な い ど も こ っ こ ろ の お き な — や さ し さ — が み え

TAB

[E] A

G

A

G

う た — — —

TAB

G

[F] C

G

— — —

TAB

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The bass line is written on a bass clef staff. Above the melody, there are several annotations: 'Bb' above the first measure, 'C' above the second measure, 'D' above the third measure, 'C' above the fourth measure, 'g' above the fifth measure, 'g' above the sixth measure, 'Ph' above the seventh measure, and 'P' above the eighth measure. The bass line features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final chord in the eighth measure.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the melody and the beginning of the bass line. The second system contains the next two measures. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The bass line is written on a bass clef staff. Above the melody, the notes G, Bb, C, and D are indicated. Above the bass line, the notes G, Bb, C, and D are indicated. The melody features a triplet of eighth notes in the first measure and a half note in the second measure. The bass line features a half note in the first measure and a half note in the second measure. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure of the melody is marked with a 'P' (Piano) dynamic. The second measure of the melody is marked with a 'P' (Piano) dynamic. The third measure of the melody is marked with a 'P' (Piano) dynamic. The fourth measure of the melody is marked with a 'P' (Piano) dynamic. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

G F#m D A

ー ベ ないハ ー ド ル を ー ま け ない き も ち で ク リ ア し て き た

**TAB**

2 2 2 2 4 2  
 2 2 2 2 2 0

2 2 2 2 2 0

2 2 2 2 2 0

E F#m D

けどー スタートラインに た つたびにー

TAB 0 1 2 2 0 2 2 2 4 4 2 2 3 2 0



⦿ Coda 1.

Bm E

て と

D.S.2.

⦿ Coda 2.

Bm E

て いろ あ せ な

F#m

E

D

A(onC#)

Bm

Bm7(onE)

い こ こ ろ の ち ず ひ か り に か ざ そ

A

G

A

G

[H]

う

186

G

A

G

A

G

A



# ルパン三世のテーマ

「ルパン三世」

ピート・マック・ジュニア

作詞：千家和也 作曲：大野雄二

© 1977 by NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION & SEGA Music Inc.

**Intro.1**

Fm A<sup>b</sup>7 Gm G<sup>b</sup>7(-5) Fm B<sup>b</sup>7 G7aug G<sup>b</sup>maj7

(Capo. =1f) Em G7 F<sup>#</sup>m F7(-5) Em A7 F<sup>#</sup>7aug Fmaj7

**Intro.2**

Fm Fm7(onE<sup>b</sup>) D<sup>b</sup>maj7

Em Em7(onD) Cmaj7

**A** Fm

ルパンザ サード まっか なの ばーら  
しんじゅ のる おいーく  
こーと

B7 Em



Fm B<sup>b</sup>7

は い つ の く ち び る や さ し く だ き し  
に え も つ の う つ な ぎ て し び し く だ き し  
は え あ つ れ の ま あ り に め か た な く あ き わ  
を お そ る る あ に につ いた

Em A7

T A B

1.3.

D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Fm C7

め て ー く れ と ね だ る ひ と み  
け る ー あ い と ね だ る ひ と み  
せ を ー あ い に え が く い た め  
な す ー あ い

C D Em B7

T A B

188

2.4.

E<sup>b</sup> Fm B<sup>b</sup> Fm B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7

の も あ り か お ー と こ に  
も あ り か お ー と こ に

D Em A Em Am7 D7

T A B

A<sup>b</sup>maj7 F7(-9) B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>maj7 Gm7(-5) C7(-9)

は じ ぶ ん の せ か い が あ る た と え る な ら そ ら を  
は じ ぶ ん の せ か い が あ る た と え る な ら そ ら を

Gmaj7 E7(-9) Am7 D7 Gmaj7 F<sup>#</sup>m7(-5) B7(-9)

T A B

Fm Fm7(onE<sup>b</sup>) Fm6(onD) G7 C7

か け る ひ と す じ の な が れ ぼ し ルパンザ  
は ら い あ れ く る う い な び か り ルパンザ

Em Em7(onD) Em6(onC<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>7 B7

TAB 2 3 4

C7 [C] Fm

サード こ ど く な え - み を ゆ う ひ に さ ら し  
サード と か い の や - み に か ら だ を と か し

B7 Em

TAB

Fm B<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

て せ な か で な い て る - お と こ の - び が  
て く ち ぶ え ふ い て る - お と こ の - び が

Em A7 C D

TAB

Fm B<sup>b</sup>7 Fm B<sup>b</sup>7

く ルパンー ザ サードー ルパンー ザ サードー

Em A7 Em A7

TAB



Fm *to 10* E<sup>b</sup> Fm D Fm

Em D Em Em

T  
A  
B

Fm

Em

T  
A  
B

190

Fm

Em

T  
A  
B

E B<sup>b</sup>m7 Fm9

Am7 Em9

T  
A  
B

First system of musical notation. The top staff is in F major (one flat) and contains a melodic line with a trill on the first measure. The bottom staff is in E major (one sharp) and contains a bass line with a trill on the first measure. The key signature changes to E major for the second system.

Chords: Fm9, Bbm7, Em9, Am7.

Tablature: (11), 11, 12, 10, (12), (9), (10).

Second system of musical notation. The top staff is in F major and contains a melodic line with a trill on the first measure. The bottom staff is in E major and contains a bass line with a trill on the first measure. The key signature changes to E major for the second system.

Chords: Fm9, Fm, Gbmaj7, Dbmaj7, Em9, Em, Fmaj7, Cmaj7.

Tablature: (11), (11), 7 8 9, 3 4 5, 3 4 5.

Third system of musical notation. The top staff is in F major and contains a melodic line with a trill on the first measure. The bottom staff is in E major and contains a bass line with a trill on the first measure. The key signature changes to E major for the second system.

Chords: Dbmaj7 Eb, Gbmaj7, Fm, Eb, Fm, Cmaj7, D, Fmaj7, Em, D, Em.

Tablature: 5 6 7, 3 4 5.

Fourth system of musical notation. The top staff is in F major and contains a melodic line with a trill on the first measure. The bottom staff is in E major and contains a bass line with a trill on the first measure. The key signature changes to E major for the second system.

Chords: Fm, Em, Fm, Eb, Fm, Em, D, Em.

Tablature: 5, 3, 5, 5.

D.S.





# ふわふわ<sup>タイム</sup>時間

「けいおん！」

桜高軽音部 [平沢唯・秋山澪・田井中律・琴吹紬]

作詞：秋山 澪 作曲：前澤 暁之

© 2009 by NICHION, INC. & PONYCANYON MUSIC INC.

E A B E A B E A B E A B

E A E B(onD#)  
キミを見てるといつもハートDOKI☆DOKI

C#m A B  
揺れる思いはマシュマロみたいにふわ☆ふわ

A E(onG#)  
いつもがんばるキミの横顔

F#m B E Esus4  
ずっと見てても気づかないよね

E A E(onG#) C# F#m F#(onA#) B  
夢の中なら二人の距離 縮められるのに な

E A  
ああ カミサマお願い

B A<sup>b</sup>(onC) C#m A F#m B  
二人だけのDream Timeください☆

E A B A<sup>b</sup>(onC) C#m A B E A  
お気に入りのうさちゃん 抱いて 今夜も オヤスミ♪

B E AB E AB E AB  
ふわふわ<sup>タイム</sup>時間 ふわふわ<sup>タイム</sup>時間 ふわふわ<sup>タイム</sup>時間

E A E B(onD#)  
ふとした仕草に今日もハートZUKI★ZUKI

C#m A B  
さりげな笑顔を深読みしすぎてOver heat!

A E(onG#)  
いつか目にしたキミのマジ顔

F#m B E Esus4  
瞳閉じても浮かんでくるよ

E A E(onG#) C# F#m F#(onA#) B  
夢でいいから二人だけの Sweet time欲しい の

E A  
ああ カミサマどうして

B A<sup>b</sup>(onC) C#m A F#m B  
好きになるほどDream night せつないの

E A B A<sup>b</sup>(onC) C#m A B  
とっておきのくまちゃん出したし今 夜は 大丈夫かな?

B A G#m C#m  
もすこし勇気ふるって

F#m B E E7  
自然に話せば

A B(onA) G#m C#m  
何かが変わる のか な?

F# F#(onA#) B  
そんな気がするけど

<sup>E</sup>  
だけどそれが一番難しいのよ

話のきっかけとかどうしょ

てか段取り考えてる時点で全然自然じゃないよね

<sup>B</sup>  
ああもういいや寝ちゃお寝ちゃお寝ちゃおーっ!

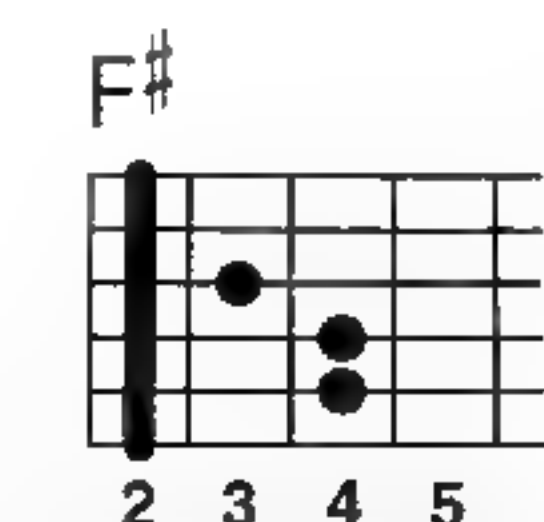
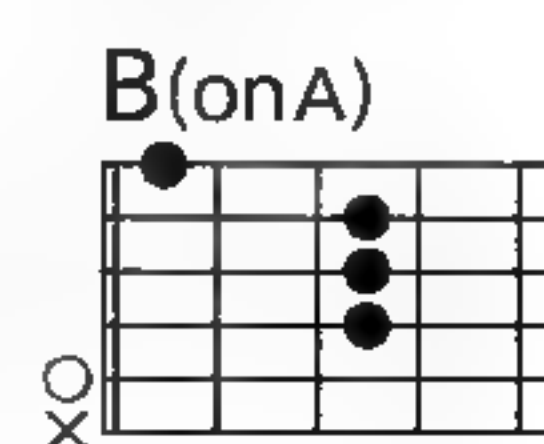
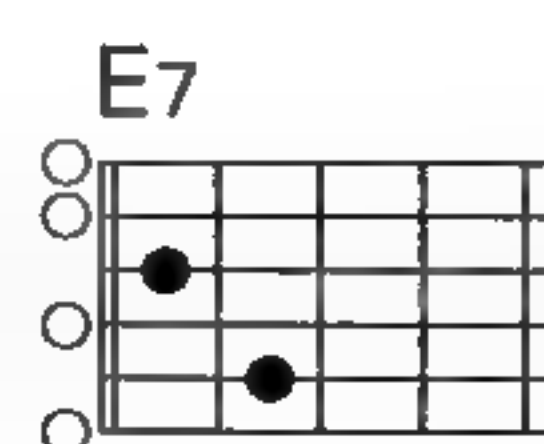
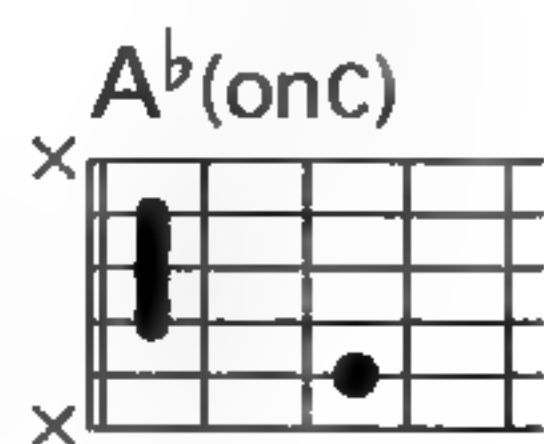
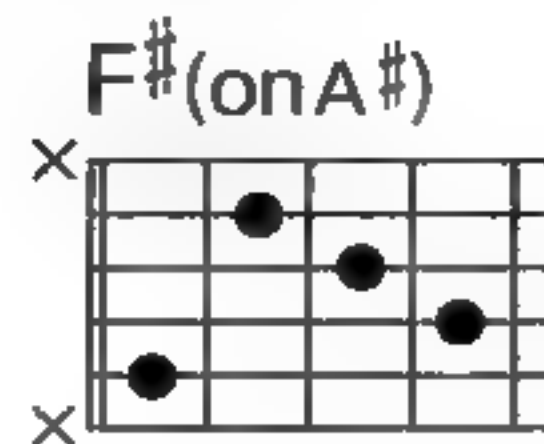
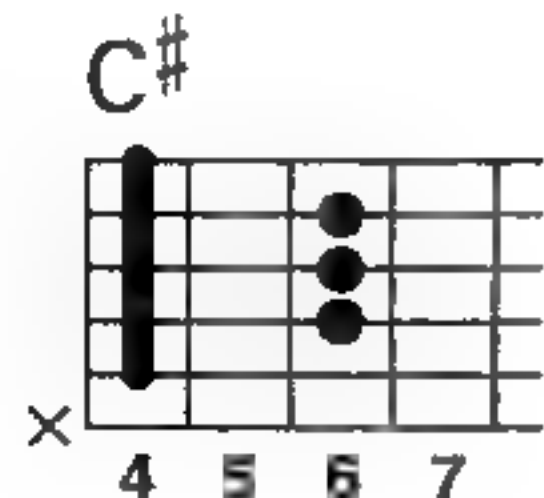
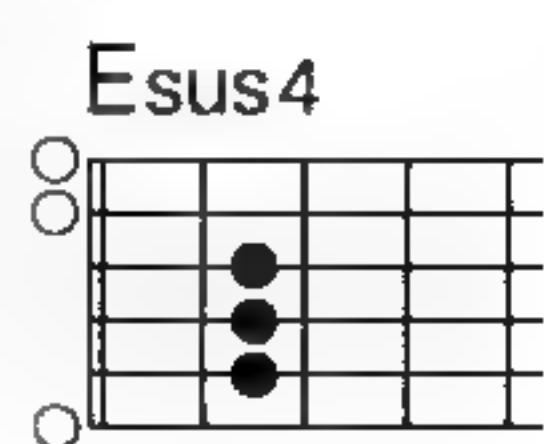
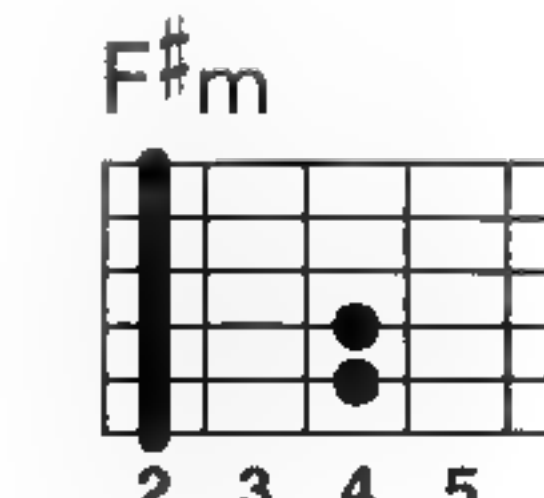
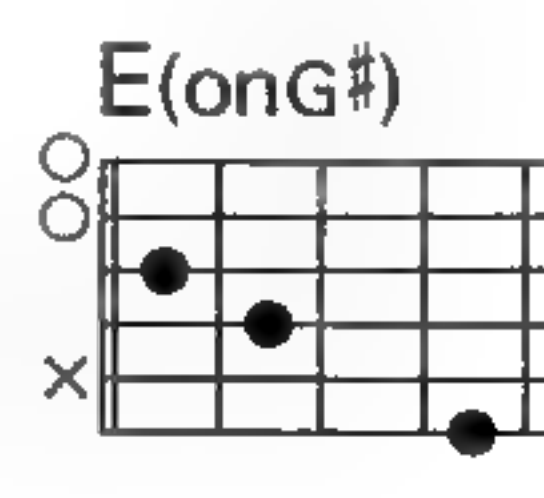
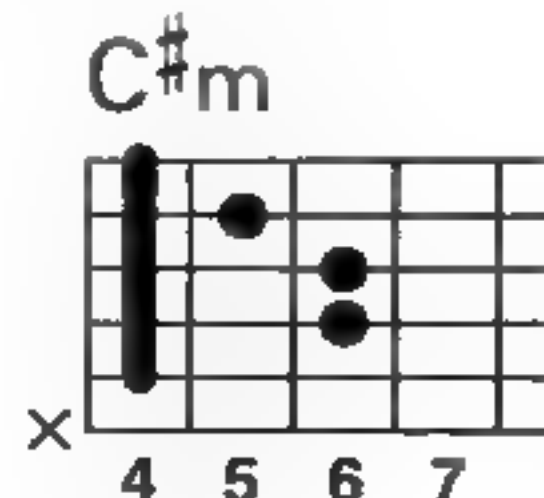
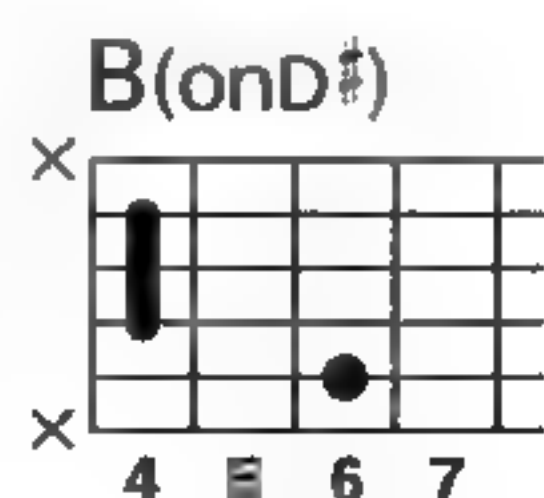
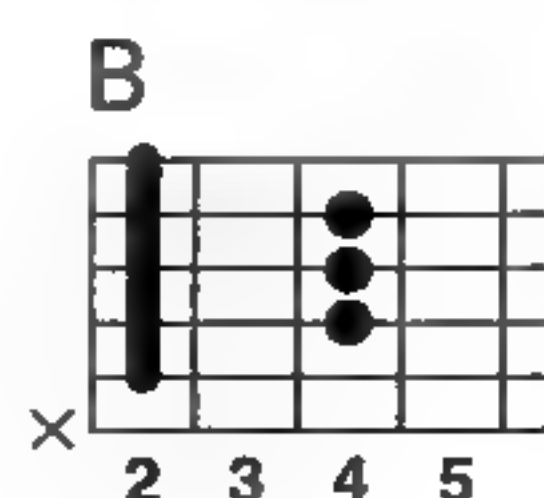
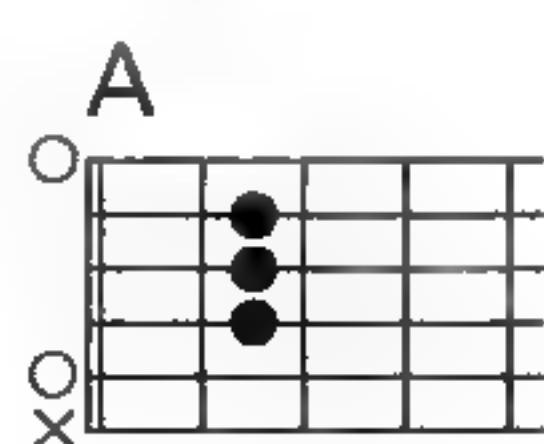
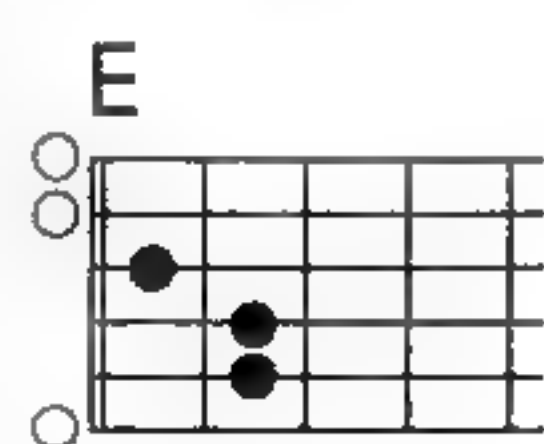
<sup>E</sup> <sup>A</sup>  
ああ力ミサマお願い

<sup>B</sup> <sup>A<sup>b</sup>(onC)</sup> <sup>C<sup>#</sup>mA</sup> <sup>F<sup>#</sup>mB</sup>  
一度だけのMiracle Timeください!

<sup>E</sup> <sup>A</sup> <sup>B A<sup>b</sup>(onC) C<sup>#</sup>m A B</sup> <sup>E A</sup>  
もしすんなり話せればその後は…どうにか なるよね

<sup>B</sup> <sup>E</sup> <sup>AB</sup> <sup>E</sup> <sup>AB</sup> <sup>E</sup> <sup>ABE</sup>  
<sub>タイム</sub> ふわふわ時間 <sub>タイム</sub> ふわふわ時間 <sub>タイム</sub> ふわふわ時間

この曲で使われているコード・ダイヤグラム







## 聖少女領域

「ローゼンメイデン・トロイメント」

ALI PROJECT

作詞：宝野アリカ 作曲：片倉三起也

© by NICHION, INC. & Lantis Co., Ltd.

E(onG#) Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am(onC) Bdim Am E  
まだ云わな いで 呪文めいたその言葉

Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am Dm7 Am E  
「愛」なん て羽のよう軽い

Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am(onC) Bdim Am E  
囁 いて パパ より優しいテノールで

Am A Dm Bm7<sup>(-5)</sup> E  
奪う覚悟が あるのならば

Am  
百万の薔薇の寝台に

E7  
埋もれ見る夢よりも

E<sup>b</sup> maj7 D  
誓しく私は生きてるの

Am  
どうすれば醜いものが

E7  
蔓延<sup>はびこ</sup>ったこの世界

E<sup>b</sup> maj7 D  
汚れずに 羽搏いて行けるのか

Em A G Em  
ひとり繭の中 学びつづけても

Cmaj7 D(onC) Bm7 F7 E<sup>b</sup>7(+11) E  
水晶 の 星空 は 遠すぎるの

E(onG#) Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am(onC) Bdim Am E  
まだ 触れ な いで その慄える指先は

Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am Dm7 Am E Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am(onC)  
花 盗 人の甘 い 躊躇い 触れ ても いい

Bdim Am E Am A DBm7<sup>(-5)</sup> E  
この 深い胸の奥にまで 届く自信があるのならば

E Am(onC) Bdim E Am(onC) A(onC#) Dm B(onD#) E Am  
白馬の 王 子様なん て 信じてるわ けじゃない

Am  
縛<sup>ケエス</sup>割れた硝子厘に

E7  
飾られた純潔は

E<sup>b</sup> maj7 D  
滅びゆく天使たちの心臓

Am  
また明日も目覚めるたびに

E7  
百年の刻を知る

E<sup>b</sup> maj7 D Em  
眠れない魂の荊姫 くい込む冠

A G Em Cmaj7 D(onC)  
一雫の血に ああ現実が

Bm7 F7 E<sup>b</sup>7(+11) E  
真実 と思い知るの

E(onG#) Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am(onC) Bdim Am E  
 ま だ 行か な いで 月光の結界で

Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am Dm7Am E  
 過 ちに気づいてしまいそう

Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am(onC) Bdim Am E Am  
 安 らか な んく もりに抱かれ 壊れたい私は

A DBm7<sup>(-5)</sup> E A Bdim E  
 罪の子なののでしょうか そっと零 れてくる

Am(onC) A(onC#) Dm B(onD#) E Am  
 涙 の意味さえわ からない

E(onG#) Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am(onC) Bdim Am E  
 も う 云わ な いで 呪文めいたその言葉

Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am Dm7 Am E  
 「愛」なん て鎖の ように重い

Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am(onC) Bdim Am E  
 囁 いて パパ より優しいテノールで

Am A Dm Bm7<sup>(-5)</sup> E  
 どんな覚悟も できるならば

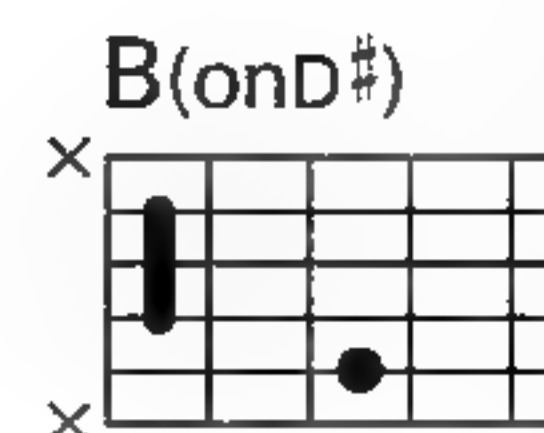
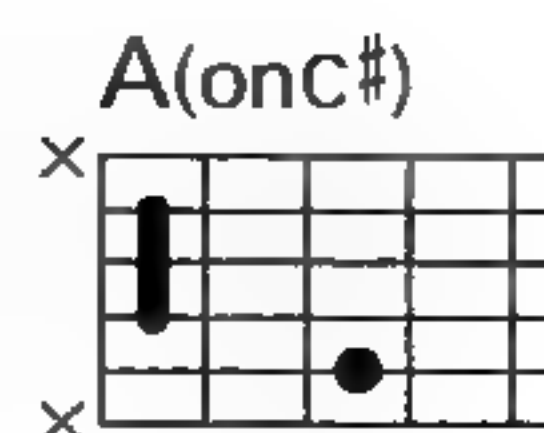
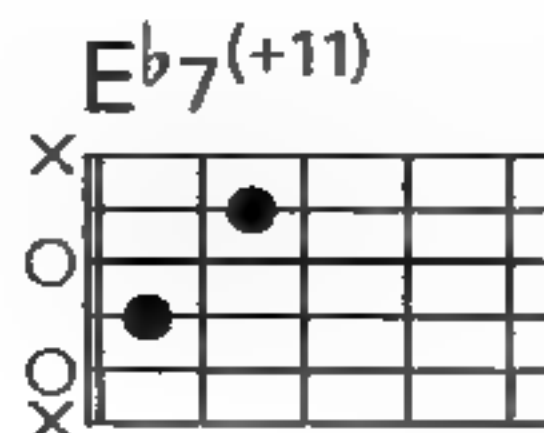
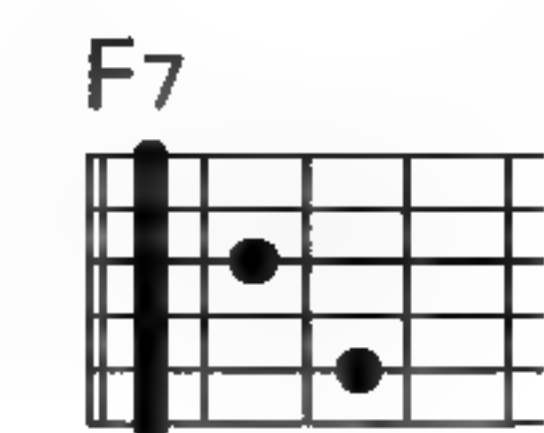
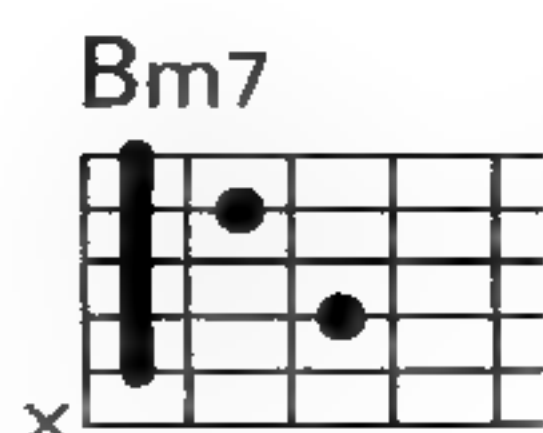
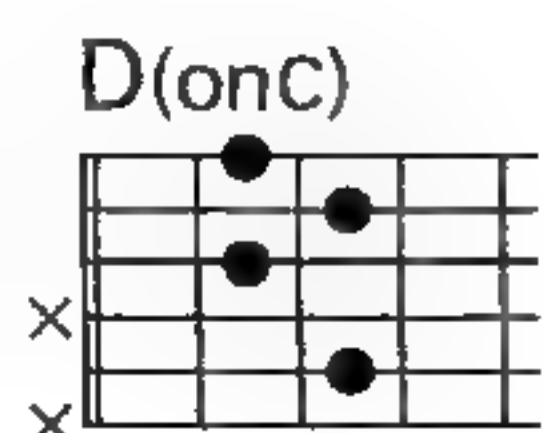
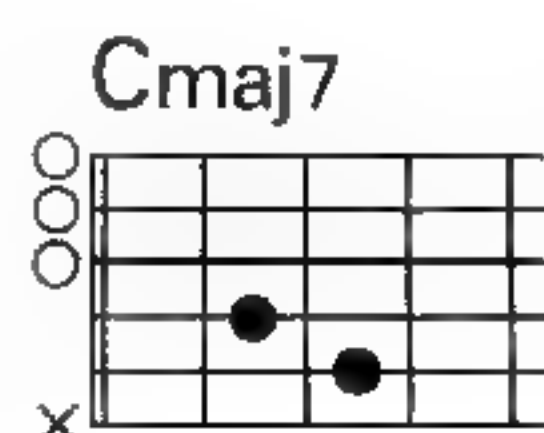
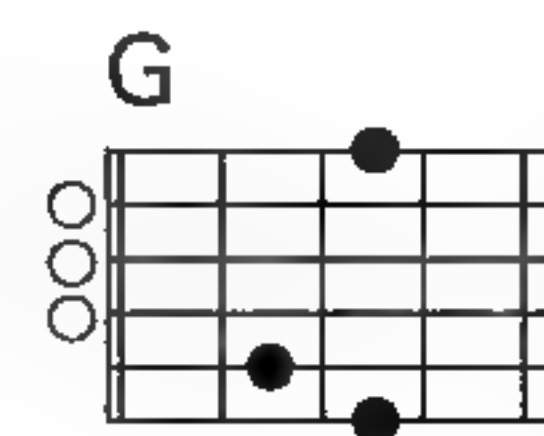
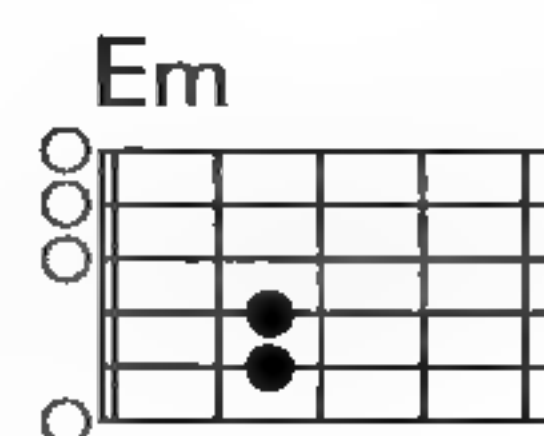
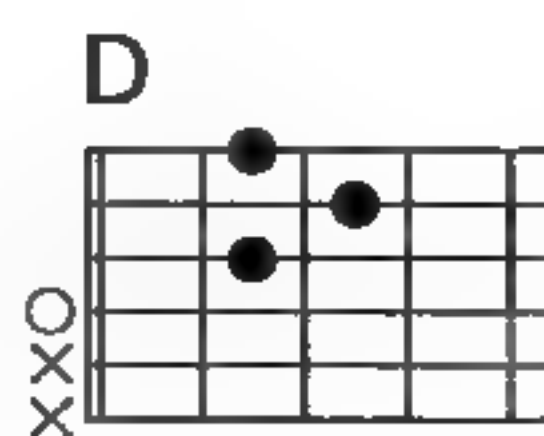
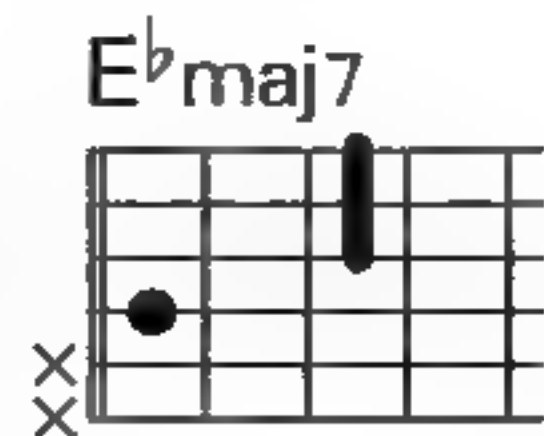
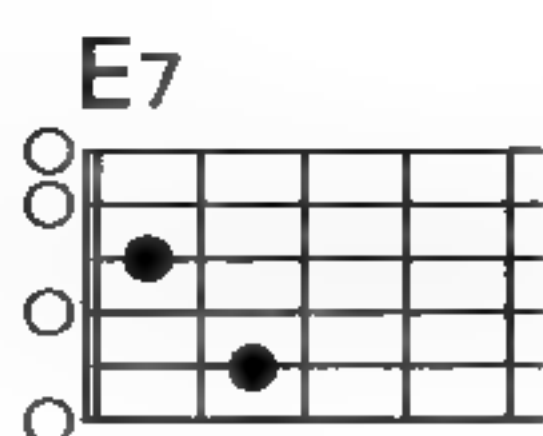
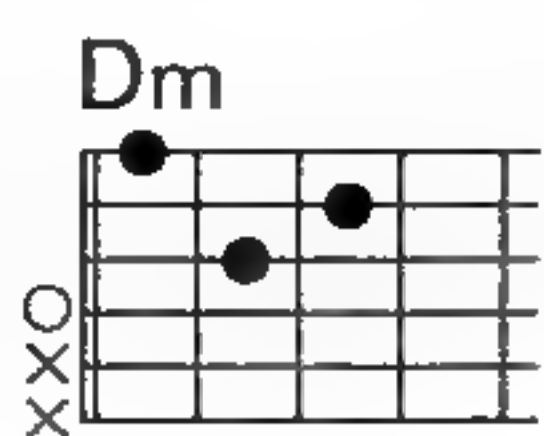
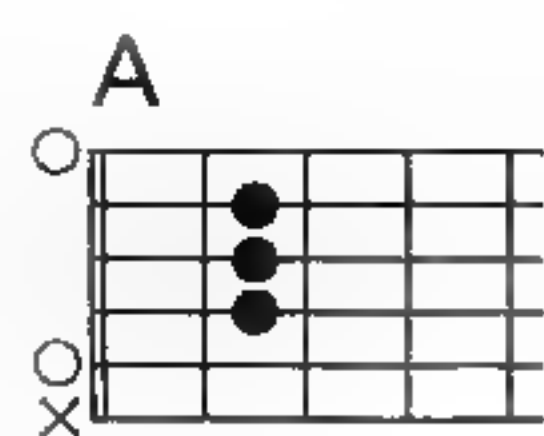
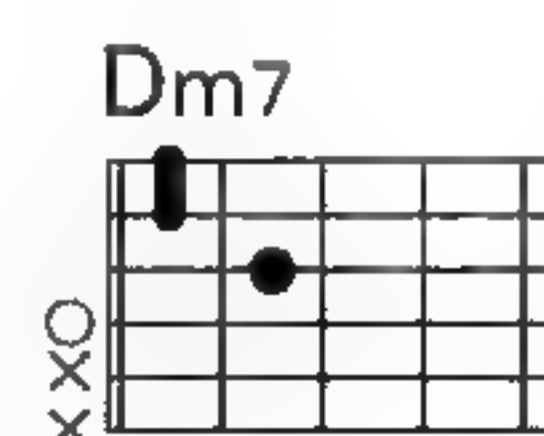
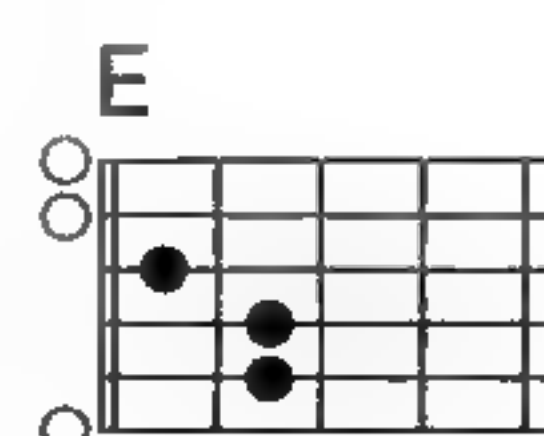
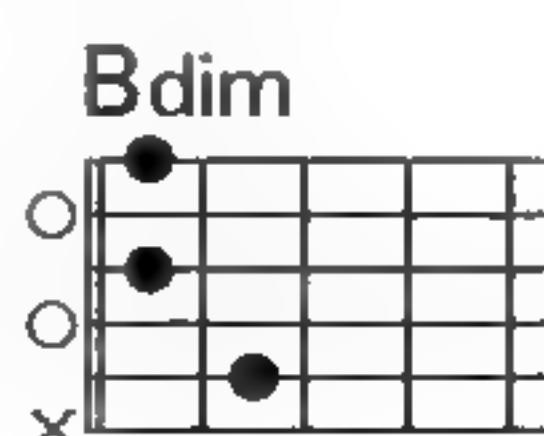
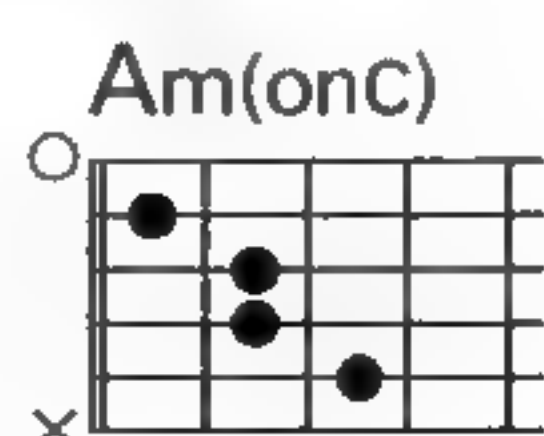
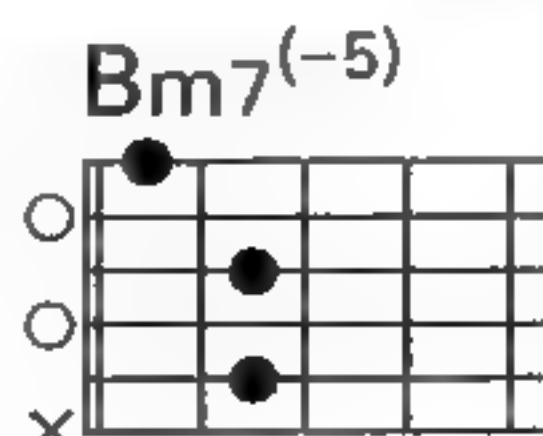
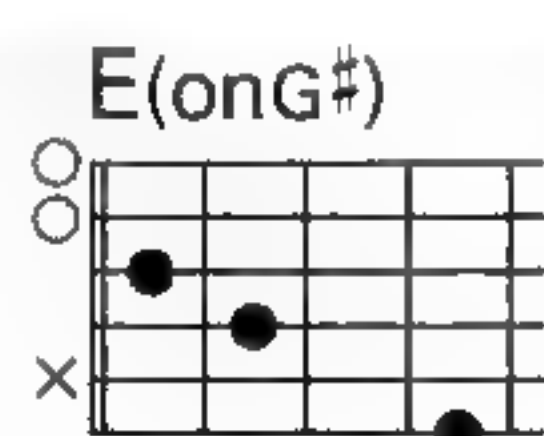
E(onG#) Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am(onC) Bdim Am E  
 さ あ 誓 っ てよ その震える唇で

Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am Dm7Am E Am Bm7<sup>(-5)</sup> Am(onC)  
 蜜 を摘 む 狩人 のときめき 攫って い い

Bdim Am E Am A Dm Bm7<sup>(-5)</sup> E  
 この 深い胸の奥底を 射抜く勇気が あるのならば

Am Am(onC) Bdim E Am(onC) A(onC#) Dm B(onD#) E Am  
 貴方 捕 まえたらけし て 逃がさないよう にして

# この曲で使われているコード・ダイアグラム







## 勇侠青春謳

「コードギアス 反逆のルルーシュ」

ALI PROJECT

作詞：宝野アリカ 作曲：片倉三起也

© by SUNRISE MUSIC PUBLISHING CO., LTD. & Myrica Music, Inc.

Cm Gm Cm F7B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Am7<sup>-5</sup> D  
行けどもけものみち 獅子よ虎 よと吠え 茜 射す 空の 彼方にまほろば

Cm Gm Cm F7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Am7<sup>-5</sup> D7 Gm  
幽囚の孤獨に 彷徨う 青春は 弱さと 怒りが姿無き敵ですか

G Cm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> G7<sup>+9</sup>  
父よ 未だ我は 己を知りがたし

Cm Fm Cm(onE<sup>b</sup>) F Fm(onA<sup>b</sup>) Cm(onG) G Cm Fm Cm(onE<sup>b</sup>) F G  
先立つ兄らの 見えな い背 中を追 えば 迷いの一夜に明星 は誘う

Fm C Gm7<sup>-5</sup> A C Dsus4 D  
死して終わらぬ 夢を焦がれども 確かな 君こそ我が 命

Cm Gm Cm F7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Am7<sup>-5</sup> D  
烈風の荒野で 蝶よ花 よと生き とこしえの 春に 咲き添うまぼろし

Cm Gm Cm F7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Am7<sup>-5</sup> D7 Gm  
混濁の純潔 この身は 汚れても 心の 錦を信じていてください

G Cm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F Dm G B<sup>b</sup> Fm E<sup>b</sup> G7<sup>+9</sup>  
母よ けして我は 涙を見せねども 足下の草に露は消えもせで

Cm Fm Cm(onE<sup>b</sup>) F Fm(onA<sup>b</sup>) Cm(onG) G  
生まれた意義なら やがて 知る 時が来 よう

Cm Fm Cm(onE<sup>b</sup>) F G  
このいま せめての義旗 血 汐に浸し

Fm C Gm7<sup>-5</sup> A C Dsus4 D  
ただ君を愛し 胸に刻んだ 刺青のよ うな傷を抱いて

Cm Gm Cm F7B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>Am7<sup>-5</sup> D  
行けどもけものみち 獅子よ虎 よと吠え 茜射す 空の 彼方にまほろば

Cm Gm Cm F7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Am7<sup>-5</sup> D7 Gm  
勇侠の士となり 戦 う 青春は 仄 蒼き ほどに愚かなものでしょうか

G Cm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F Dm G B<sup>b</sup> Fm E<sup>b</sup>  
父よ 未だ我は 愛ひとつ護れず 仮初めのこの世の真はいづこ

Cm Gm Cm F7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Am7<sup>-5</sup> D  
烈風の荒野で 蝶よ花 よと生き とこしえの 春に 舞い散るまぼろし

Cm Gm Cm F7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Am7<sup>-5</sup> D7 Gm  
混濁の純潔 この身は 汚れても 心の 錦を信じていてください

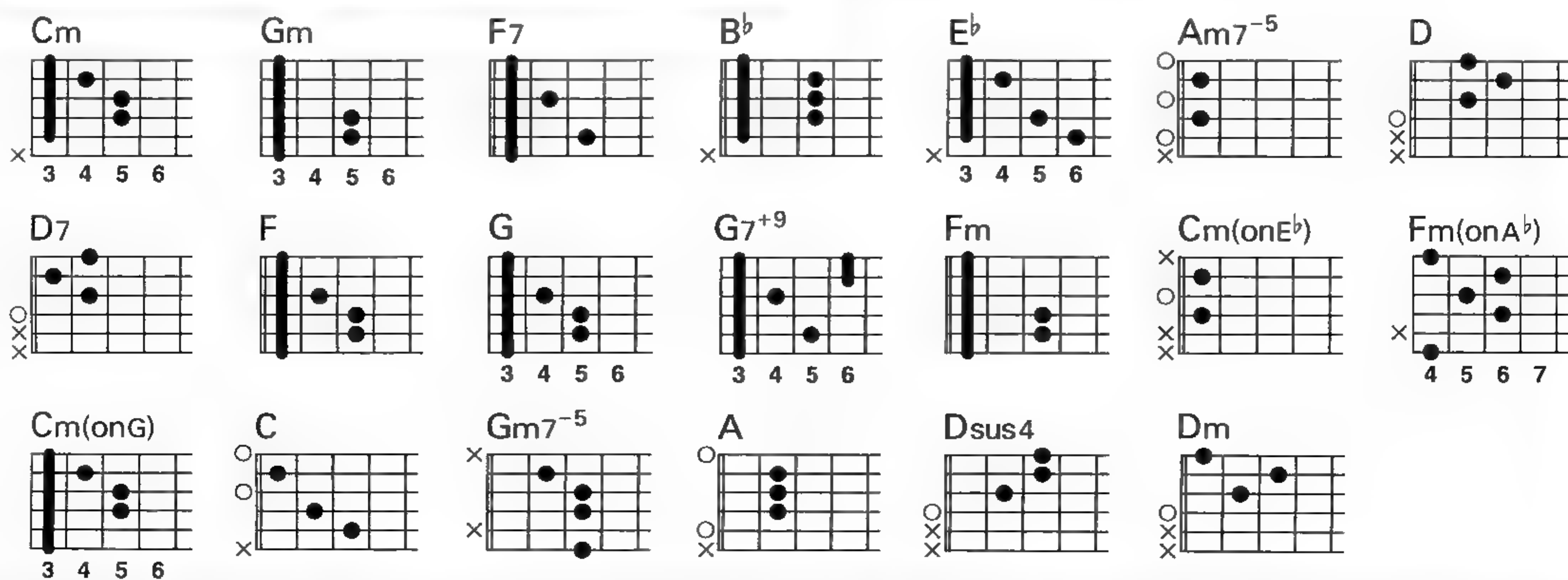
G Cm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> D7  
母よ いつか我を 授かりし誉れと

Cm Gm Cm F7B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>Am7<sup>-5</sup> D  
生けどもけものみち 獅子よ虎 よと吠え 茜射す 空の 彼方はまほろば

Cm Gm Cm F7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Am7<sup>-5</sup> D7 Gm  
高潔の志のもと 戦 う青春は 果敢なき時 代ゆえ美しきものとあれ

G Cm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F Dm G B<sup>b</sup> Fm E<sup>b</sup>  
父よ いつか我は 己に打ち克たん 尊びのこの世の誠はそこに

## この曲で使われているコード・ダイヤグラム







# MASSIVE WONDERS

「魔法少女リリカルなのはStrikers」

水樹奈々

作詞：水樹奈々 作曲：矢吹俊郎

© by NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION

F C(onG) G  
誰でもなく君の為にできること

F C(onG) G  
僕は想う僕は願う まっすぐに

Am7 G(onB) F C(onE) Dm Bm7<sup>(-5)</sup> E7 Am Am7(onG)  
不確かで固め た 自分的規則—ルール—にすがっ ていたよ

D(onF#) F C(onE) Cm7(onE<sup>b</sup>) Dm  
言い訳 で飾られ た過 去

E  
攻略—クリア—したい

F#m E6 D C#m  
天上の宝石 朱く染める

F#m E6 っぶ Bm C#m  
奇 跡の種 拾い集めて

F#m E6 D C#m  
まだ見えぬ未来—よる—の先に

F#m E6 D E C#(onE#)  
伝 えたいよ 想像—まぼろし—を破 り

F#m F#mmaj7(onE#) F#m7(onE) B(onD#)  
情熱的な 言葉はな くても

Bm7 C#m7 C#7 F#m  
今、ここにいること それが僕の答え—真実—

F C(onG) G  
愛しいもの 大事なもの 増えるたび

F C(onG) G  
心の中 カギをかけて閉じ込めた

Am7 G(onB) F C(onE) Dm Bm7<sup>(-5)</sup> E7 Am Am7(onG)  
温もりを手にすること に慣れて なかった

D(onF#) F C(onE) Cm7(onE<sup>b</sup>) Dm E  
いつかく る「もしも」に 恐 れ動けずいた

F#m E6 D C#m  
宵闇の月 僕を誘う

F#m E6 Bm C#m  
惑 いのveil消し去っていく

F#m E6 D C#m  
隠してた ズルい影—自分—

F#m E6 D E C#(onE#)  
弱 さも全部受け止めた時 に

F#m F#mmaj7(onE#) F#m7(onE) B(onD#)  
初めて感じた 「守りたい もの」は

Bm7 C#m7  
いつもそこに…

C#7 F#m  
何も言わず ただ抱きしめる

E F#m E6 D C#m  
朝未き空 君を想う

F#m E6 Bm C#m  
素 直な声 届けられたら

F#m E6 DC#m  
隠してた スルい影—自分—

F#m E6 Bm C#m  
弱 さも全部 力に変えて

Gm F6 E♭ Dm  
てん ほし 宇宙の宝石 朱く染める

Gm F6 っぶ Cm Dm  
奇 跡の種 拾い集めて

Gm F6 E♭ Dm  
まだ見えぬ未来—よる—の先に

Gm F6 E♭ F D(onF#)  
伝 えに行く想像—まぼろし—を破 り

Gm Gmmaj7(onF#) Gm7(onF) C(onE)  
情熱的な 言葉はい らない

Cm7 Dm7 D7 Gm  
今、ここにいること それが僕の答え—真実—

この曲で使われているコード・ダイアグラム

|           |         |              |          |         |           |               |
|-----------|---------|--------------|----------|---------|-----------|---------------|
| F         | C(onG)  | G            | Am7      | G(onB)  | C(onE)    | Dm            |
| Bm7(-5)   | E7      | Am           | Am7(onG) | D(onF#) | Cm7(onE♭) | E             |
| F#m       | E6      | D            | C#m      | Bm      | C#(onE#)  | F#mmaj7(onE#) |
| F#m7(onE) | B(onD#) | Bm7          | C#m7     | C#7     | Gm        | F6            |
| E♭        | Cm      | Gmmaj7(onF#) | Gm7(onF) | Cm7     | Dm7       | D7            |





# COSMIC LOVE

「ロザリオとバンパイア」

水樹奈々

作詞：園田凌士 作曲：藤田淳平

© by SUNRISE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

Gmaj7(onA) B(onC#) A<sup>b</sup>(onB<sup>b</sup>) E<sup>b</sup>maj7 Dm7  
YOU KNOW I JUST GIVE YOU MY HEART...SE - CRET HEART

Dm7 G6 Em7 Am  
無重力のサテライトに 浮かんでる感覚

Dm7 G Em7 B<sup>b</sup>dim A7(+9) A7(-9) Fmaj7  
SO SWEET 憂鬱な心も消えるの

A<sup>b</sup> Em7 Am Dm7 F(onG) G A<sup>b</sup>maj7 F G Fmaj7  
主人公が長期不在のドラマみたいだった 君に逢うまで

Em7 Dm7 G7 Cm7 B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>  
3次元のDOOR そっと開いて ∞ の時空を超え たら

Fmaj7 Em7 Asus4 F#m7 A(onB) B  
まるで新しい 場所がそこには 彩づきはじめていた

Amaj7 G#m7 A B  
CAN YOU HEAR MY VOICE?

G#m C#m F#m B E C#(onE#) F#m B G#m C#m F#m Cmaj7  
優しい 君 の微笑み今 甘いチョコレートみたい 独り占めしたい

B A B G#m C#m  
BABY, BABY LOVE 聴こえる?

F#m G# C#m Amaj7 E(onG#) Cmaj7  
深く長い夜の闇に 溶 けて く

B F#m Fm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Dm7 G  
確信 胸に潜めて...

Dm7 G6 Em7 Am  
スリルさえも楽しむほど 君との素敵なDAYS

Dm7 G Em7 B<sup>b</sup>dim A7(+9) A7(-9)  
YOUR DREAM いつだって夢を見ていたい

Fmaj7 A<sup>b</sup> Em7 Am Dm7 F(onG) G A<sup>b</sup>maj7 F G Fmaj7  
もしも人生 思い通り だったらシラけちゃう ドキドキしてたい

Em7 Dm7 G7 Cm7 B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>  
1/365が 終わってし まうだけで悔し い!

Fmaj7 Em7 Asus4 F#m7 A(onB) B  
君と一緒に 過ごせる瞬間 ひとつも無駄にできない

Amaj7 G#m7 A B  
CAN YOU FEEL THE BEAT?

G#m C#m F#m B E C#(onE#) F#m B G#m C#m F#m Cmaj7  
三日月 ぶ らさがって君に 流 星の雫 で 照らしてあげる

B A B G#m C#m  
BABY, BABY LOVE 感じる?

F#m G# C#m Amaj7 E(onG#) Cmaj7  
この 恋が本当の恋 であること

Fmaj7 Em7 Dm7 G7 Cm7 B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>  
1/365が 終わってし まうだけで悔し い!

Fmaj7 Em7 Asus4 F#m7 A(onB) B  
君と一緒に 過ごせる瞬間 ひとつも無駄にできない

Amaj7 G#m7 A B  
CAN YOU FEEL THE BEAT?

G#m C#m F#m B E C#(onE#) F#m B G#m C#m F#m Cmaj7  
三日月 ぶ らさがって君に 流 星の雫 で 照らしてあげる

B A B G#m C#m  
BABY, BABY LOVE 感じる?

F#m G# C#m Amaj7 E(onG#) Cmaj7  
この 恋が本当の恋であ ること

Amaj7 G#m7 A B  
CAN YOU HEAR MY VOICE?

G#m C#m F#m B E C#(onE#) F#m B G#m C#m F#m Cmaj7  
優しい 君 の微笑み今 甘いチョコレートみたい 独り占めしたい

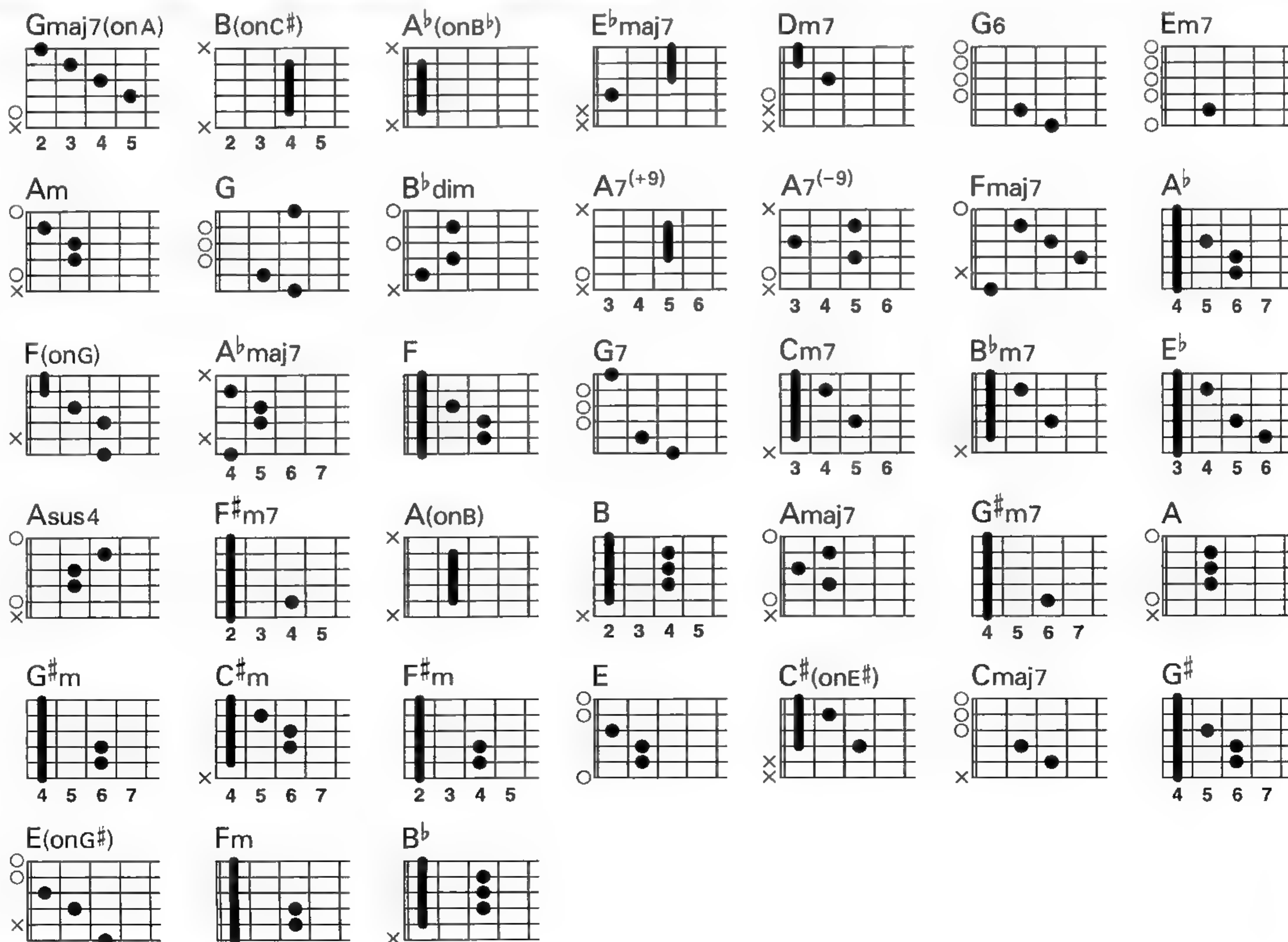
B A B G#m C#m  
BABY, BABY LOVE 聴こえる?

F#m G# C#m Amaj7 E(onG#) Cmaj7  
深く長い夜の闇に 溶 けてく

B F#m Fm Bb Eb Dm7 G  
確信 胸に潜めて...

# この曲で使われているコード・ダイアグラム

201







# 七転八起☆至上主義

「ハヤテのごとく！」

KOTOKO

作詞：KOTOKO 作曲：C.G MIX

© 2007 by TV TOKYO Music, Inc. SHOGAKUKAN MUSIC  
& DIGITAL ENTERTAINMENT & GENEON MUSIC PUBLISHING INC.

A E  
どうやっても勝てない悪魔が

D A  
女神の顔をしてちゃっかり (◎\_◎;)

Dmaj7 C#m  
経験値じゃ 足んないくらいだから

D E F#m E D E  
一生鍛錬 試行錯誤に切磋琢磨

D A E F#m  
問題なら難しいほど腕がなるし

D A E A  
喜ぶ顔が見れりゃ それでいいし

D A E F#m D  
宝の地図を僕は手に入れた 縦横無尽

A D E  
キミを連れて突き進もう!

D E F#m  
ハッピーな勘違い 誓いは揺るがない!

A Bm AE(onG#) A  
風の行方も変えてみせる

D E F#m  
格好は気にしない 運命じゃくじけない!

Bm E A  
あの雲散らすハヤテのごとく!

A E  
本音を見せちゃ負けだとか

D A  
電卓はじく人生だとか

Dmaj7 C#m  
心を偽るくらいなら

D E F#m E D E  
七転八倒馬鹿正直も空前絶後!

D A E F#m  
困った顔を見れば気になるし

D A E A  
人生急ぐ理由も別にないし

D A E F#m  
宝の地図は君に預けよう

D A D E  
縦横無尽 寄り道だって付き合うよ!

D E  
ラッキーすぎる展開

F#m  
答えは迷わない!

A Bm AE(onG#) A  
簡単さ! 全てはキミのために

D E  
風評は気にしない!

F#m  
劣等感に動じない!

Bm E A  
駆け出す瞬間は今ここにある

D A E F#m  
後悔ならやった後にすればいいし

D A E A  
身の程知らずくらいが丁度いいし

D A E F#m  
宝の地図に何を書き込もう?

D A D E  
縦横無尽 くねくねの道作り出そう!

D E  
ハッピーな勘違い

F#m  
誓いは揺るがない!

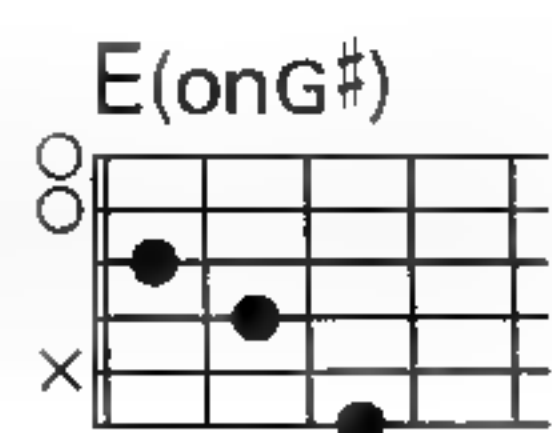
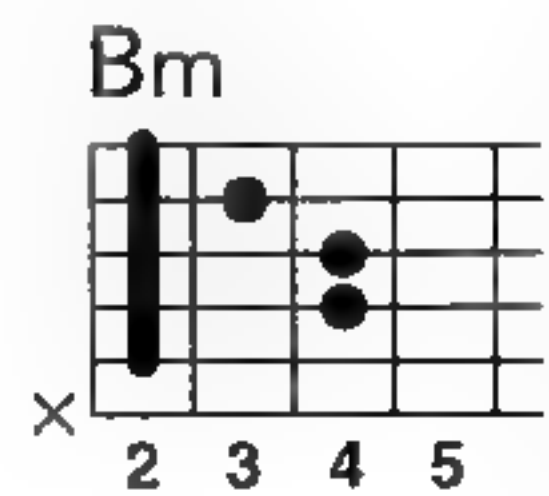
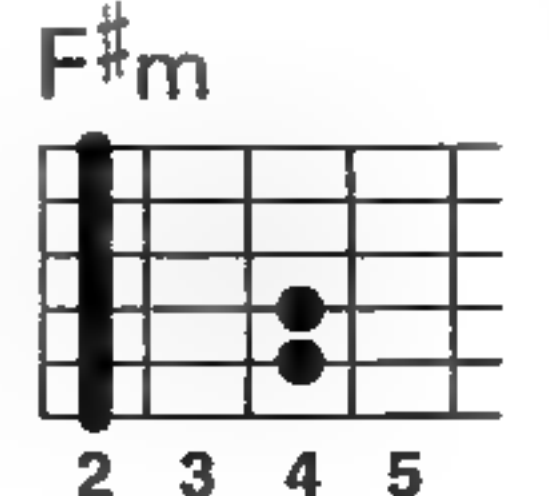
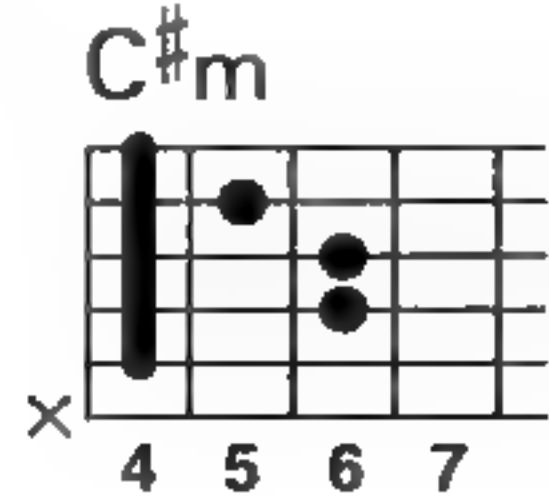
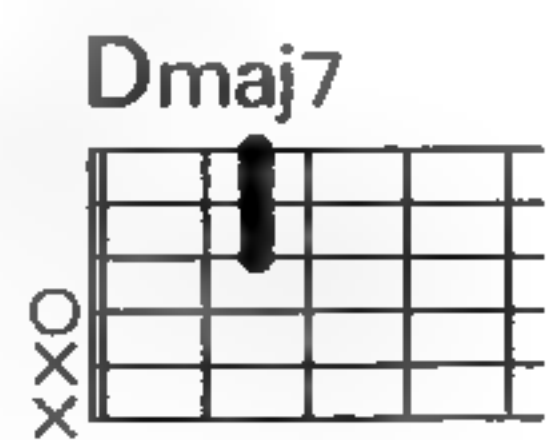
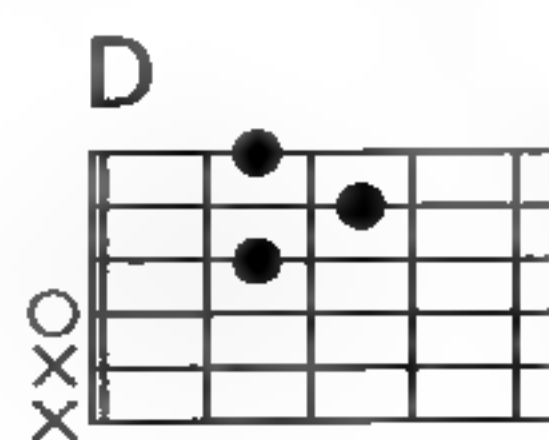
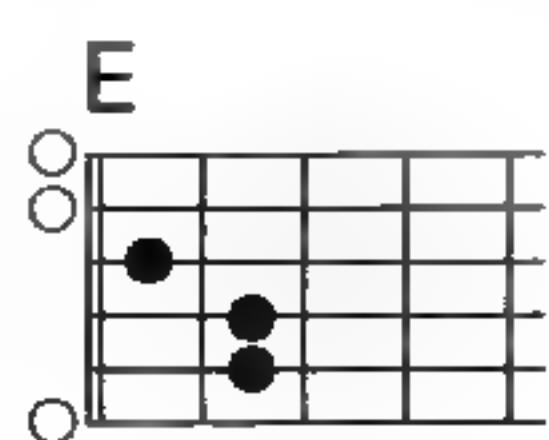
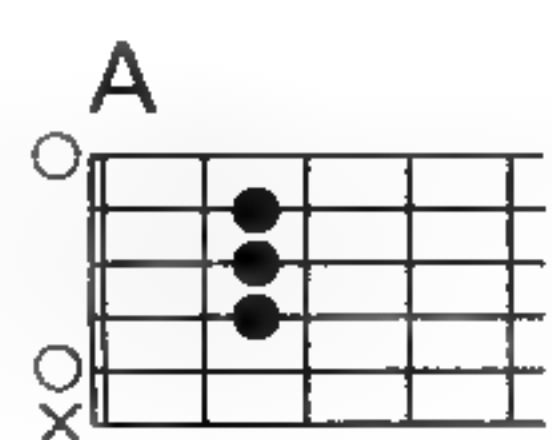
A Bm AE(onG#) A  
風の行方も変えてみせる

D E  
絶対なんて信じない!

F#m  
不可能なんてない!

Bm E A  
未来は開く手の中にある

この曲で使われているコード・ダイアグラム







# トライアングラー

「マクロスF(フロンティア)」

坂本真綾

作詞：Gabriela Robin 作曲：菅野よう子

© 2008 by BIG WEST MUSIC PUBLISHING CO., INC. & Myrica Music, Inc.

Original Key : Am  
Capo.=1f

G#m Bmaj7(onF#) Emaj7 Bmaj7(onF#)  
君は誰とキスをする わたし それともあの娘

Am Am7(onG) Fmaj7 C(onE) Dm7 Em7 A D(onA) A Am7 Cm(onA)  
君は誰と キスをする 星を巡るよ 純情

A D(onA) A Am7 Cm(onA)

Aadd9 Fmaj7(9) Gadd9 Aadd9 Fmaj7(9) Gadd9  
弱虫泣き虫連 れて まだ行くんだと思う わたし

F#m F#m7(onE) Dmaj7 E F#m F#m7(onE) Dmaj7 Cmaj7 Bm7 Bm7(onE) F#7sus4 F#  
愛するより 求めるより 疑 うほうが ずっとたやすい自分が悔 しい

D(onE)  
痛いよ

C#m7(onF#) D(onE) C#m7(onF#)  
味方だけど愛してないとか 守るけど側にいけないとか

D(onE) F#m  
苦い二律背反

F#mmaj7 F#m7(onE) B7(9) Dmaj7 Gadd9 E7sus4 C#m7(onF#)  
今 す ぐ タッチミー 運 命ならばつながせて

G#m Bmaj7(onF#) Emaj7 Bmaj7(onF#)  
君は誰とキスをする わたし それともあの娘

Am Am7(onG) Fmaj7 C(onE) Dm7 Em7 A D(onA) A Am7 Cm(onA)  
こころ揺らす 言葉より 無責任に抱いて 限界

A D(onA) A Am7 Cm(onA)

Aadd9 Fmaj7(9) Gadd9 Aadd9 Fmaj7(9) Gadd9  
妄想を裁くオ キテ うしろから蹴りあげ たら

F#m F#m7(onE) Dmaj7 E F#m F#m7(onE) Dmaj7 Cmaj7  
むき出しの恋 によろけた 呼吸だけで精 一杯

Bm7 Bm7(onE) F#7sus4 F#  
むかえに来て おぼれてるから

D(onE)  
痛いよ

C#m7(onF#) D(onE) C#m7(onF#)  
前向きな嘘 真に受けるのは 笑ってる声せがめないから

D(onE) F#m  
未来もてあました

F#mmaj7 F#m7(onE) B7(9) Dmaj7 Gadd9 E7sus4 C#m7(onF#)  
今 す ぐ hold me 理性 なんて押し倒して

G#m Bmaj7(onF#) Emaj7 Bmaj7(onF#)  
君は誰とキスをする わたし それともあの娘

Am Am7(onG) Fmaj7 C(onE) Dm7 Em7 G F7sus4 Cadd9 Bbadd9  
涙 まるで役立たず 星を駆けるよ 純情

G F7sus4 Cadd9 Bbadd9

G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m7(onF<sup>#</sup>) Emaj7 G<sup>#</sup>m7(onF<sup>#</sup>)  
 キミは誰とキスをする

G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m7(onF<sup>#</sup>) Emaj7 Badd9(onF<sup>#</sup>)  
 キミは誰とキスをする

G<sup>#</sup>m Bmaj7(onF<sup>#</sup>) Emaj7 Bmaj7(onF<sup>#</sup>)  
 君は誰とキスをする わたし それともあの娘

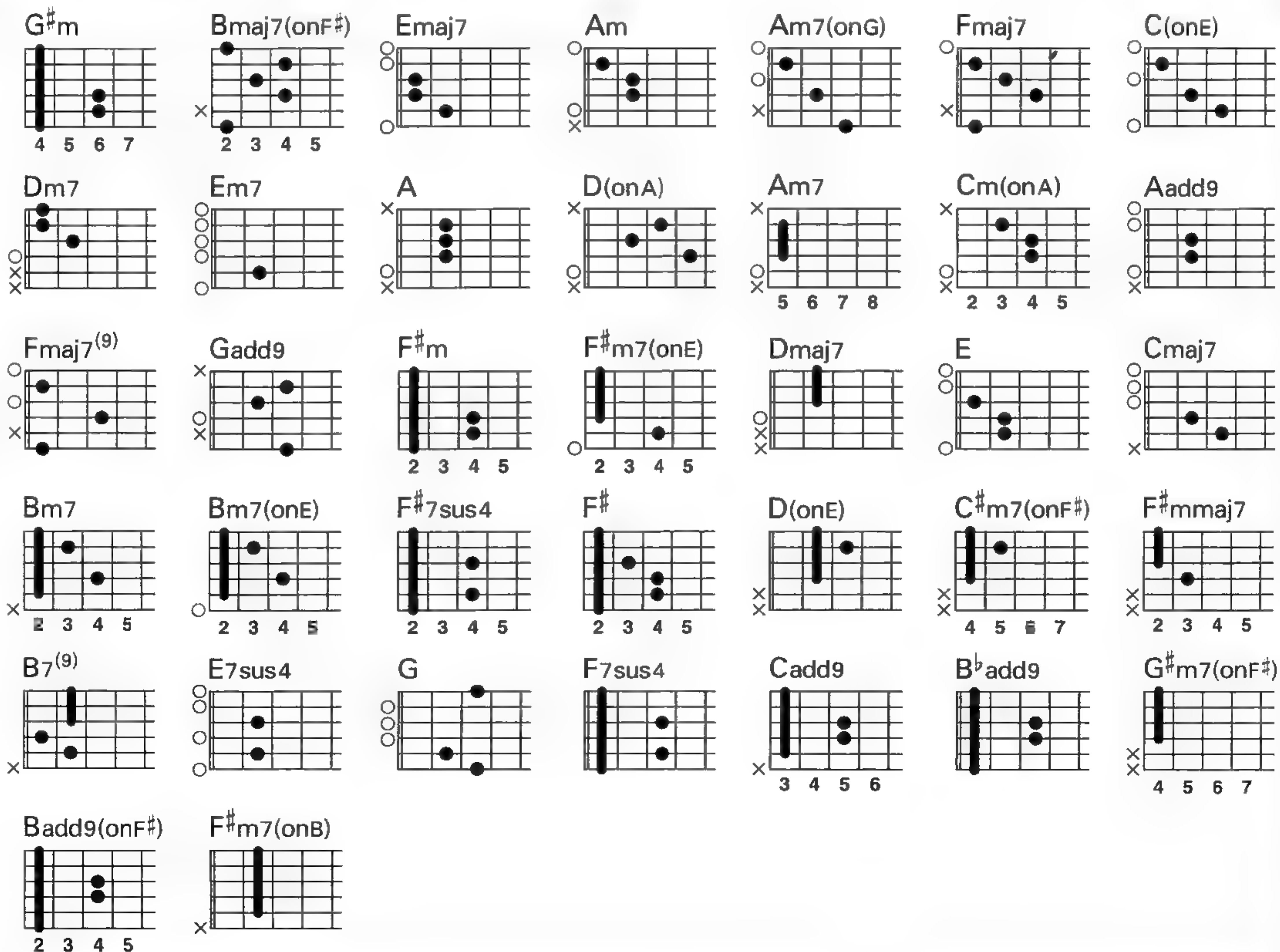
Am Am7(onG) Fmaj7 C(onE) Dm7 Em7 Am  
 たったひとつ 命をタテに いまふりかざす 感傷

Am Am7(onG) Fmaj7 C(onE) Dm7 Em7 A D(onA) A Am7 Cm(onA)  
 たったひとつ 命をタテに いまふりかざす 感傷

A D(onA) A Am7 Cm(onA) Dmaj7 E F<sup>#</sup>m7(onB)

# この曲で使われているコード・ダイヤグラム

205







# もってけ！セーラーふく

「らき☆すた」

泉こなた、柊かがみ、柊つかさ、高良みゆき

作詞：畑 亜貴 作曲：神前 暁

© by Lantis Co., Ltd.

Original Key : F  
Capo.=1f

E7  
曖昧3センチ そりゃぶになってコトかい？ ちょっ！

E7  
らっぴんぐが制服…だぁぁ不利ってこたない ぶ。

E7  
がんばっちゃ♥ そんときゃーっち&Release ギョッ

E7  
汗 (Fuu) 々 (Fuu) の谷間に Darlin' darlin' F R E E Z E!!

E7  
なんかダるー なんかデるー あいしテるー あれ一個が違ってるんるー

E7  
なやみん坊ー 高鉄棒ー おいしん簿ー いーかげんにシナサイ

E7  
飛んでったアイツの火照るカラダって 所謂ふつーのおにゃのコ

E7  
驚いたあたしだけ？ 豚骨ハリガネおかわりだだだ

E7  
BON-BON おーえん団 Let's get! チェリーパイ

E7  
RAN-RAN かんげー会 Look up! せんせーしょん

E7  
はい！ 存在感…小惑星 ぶつかって溶けましたぼーぜん

E7  
大いに歌ってシレンジャー

E A  
もっていけ！ 最後に笑っちゃうのはあたしのはず

C D E  
セーラーふくだからです←結論 月曜日なのに！

A C D E  
機嫌悪いのどうするよ？ 夏服がいいのです←キャ？ ワ！ イイV

E7  
接近3ピクト するまでってちゅーちょだ やん☆

E7  
がんばって はりきって My Darlin' darlin' P L E A S E!!

E7  
もりあがりー もりさがりー 恋したりー まだ内緒にしといて倫理ー

E7  
あまえん坊ー 用心棒ー つうしん簿ー ちょーしこいてギョクサイ

E7  
踏んでったアイツに小指イタイって 大袈裟ちらーり黒ニーハイ

E7  
絶対じゃん領域じゃん？ 生足ツルピカおねだりだだだ

E7  
MON-MON もーそう伝 Let's go! パル神殿  
E7  
YAI-YAI そーらん節 What's up? てんぷてーしょん  
E7  
おい! 喪失感¥¥アルバイト さがしたら見つかってとーぜん  
E7  
人生まるっとケネンナーシ  
E A C D E  
やってみな! 新規に狙っちゃうのはあたしの挑戦 セーラーふく着がえても=あたし  
E A  
週末はどうよ? チラみせなんてありきたり!  
C D E  
制服はかんたんよ=ラクチン

E7  
風速3メートル 抱きついてがまんた ゐゅ☆  
E7  
胸どっきん 腰ずっきん I'm Sugar sugar S W E E T!!

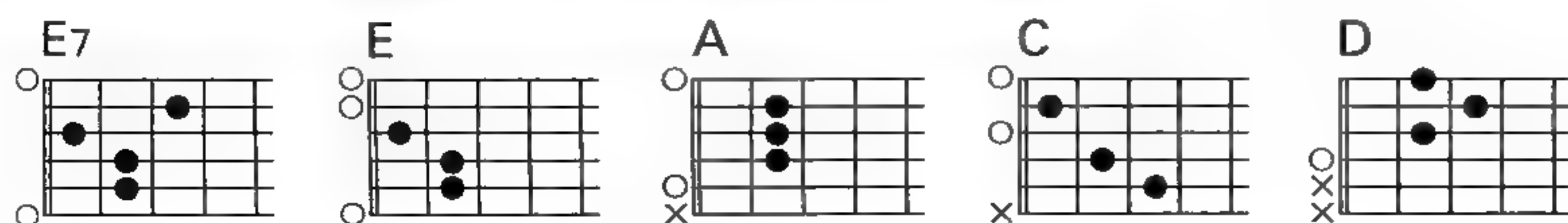
E7  
BOB-BON MON-MON Day Let's get! Uh Uh Ah!  
E7  
RAN-RAN chop chop kick Look up! Fu Fu Ho!  
E7  
HI! Education!! Love is ABC うんだかだーうんだかだーうにゃうにゃ  
E7  
はれってほれってひれんらー

E A  
もっていけ! 最後に笑っちゃうのはあたしのはず  
C D E  
セーラーふくだからです←結論 月曜日なのに!  
A C D E  
機嫌悪いのどうするよ? 夏服がいいのです←キャ? フ! イイヴ

E A  
やっぱりね 最後に笑っちゃうのはあたしのはず  
C D E  
セーラーふくだからです←結論

E7  
曖昧3センチ そりゃぶにってコトかい? わお!  
E7  
らっぴんぐが制服…よおし不利ってこたない ぽ。  
E7  
がんばっちゃ♥ あんときゃーっふ&ジャージで ハッ  
E7  
汗々で透けたら Darlin' darlin' A M U S E!!

#### この曲で使われているコード・ダイアグラム







# デリケートに好きして

「魔法の天使クリィミーマミ」

太田貴子

作詞・作曲：古田喜昭

© by NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION

F A7 Dm  
男の子とちがう 女の子って  
A7 Dm  
好きと嫌いだけで 普通がないの  
D7 Gm7 C7 F D7  
でも好きになったら いくつかの  
Gm7 C7 F  
魔法を見せるわ 本当よ

F F#aug Bb6  
そうよ 女の子の ハートは

A7 Dm7 Gm7 C7  
星空に 月の小舟浮かべ

F F#aug Bb6  
夢を探すことも できる

A7 Dm7  
デリケートに 好きして

Gm7 C7 F  
デリケートに好きして

C7 F C7 F  
好きして 好きして

F A7 Dm  
嫌いと感じたら 手遅れみたい

A7 Dm  
サヨナラが心に あふれてしまう

D7 Gm7 C7 F D7  
興味ない人と 一秒も

Gm7 C7 F  
一緒にいられない 私達

F F#aug Bb6  
そうよ 女の子の ハートは

A7 Dm7 Gm7 C7  
七色に 光る虹のように

F F#aug Bb6  
風が吹くだけでも 変わる

A7 Dm7 Gm7 C7  
デリケートに 好きして デリケートに

F C7 F C7 F  
好きして 好きして 好きして

F<sup>Faug</sup> B<sup>b</sup>6  
 そうよ 女の子の ハートは

A7 Dm7 Gm7 C7  
 星空に 月の小舟浮かべ

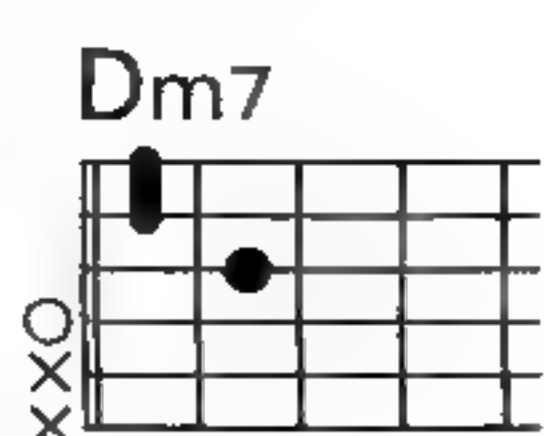
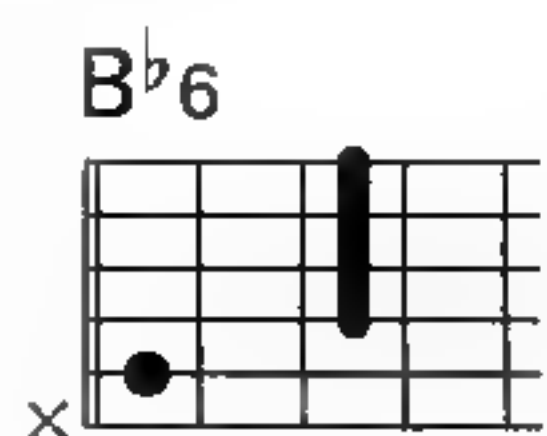
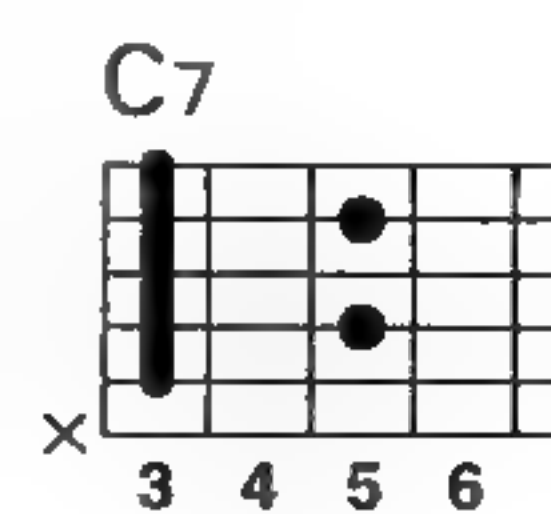
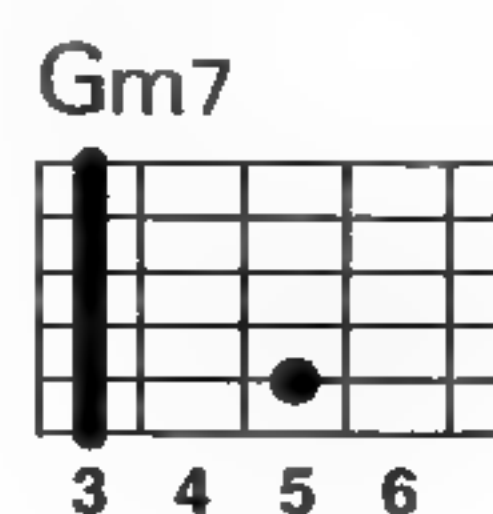
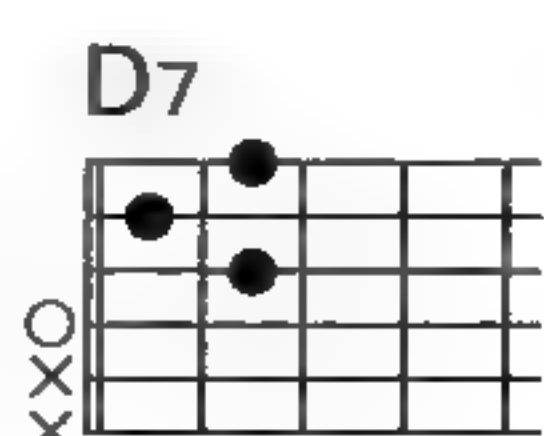
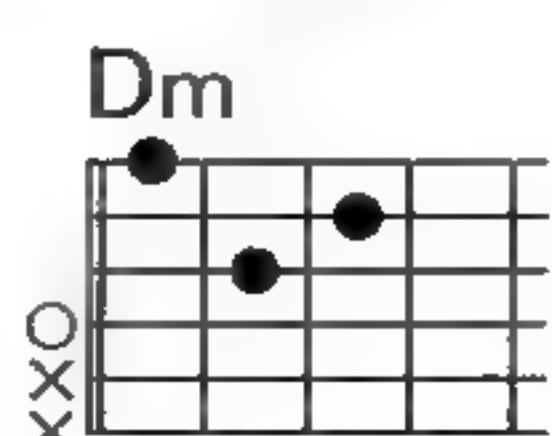
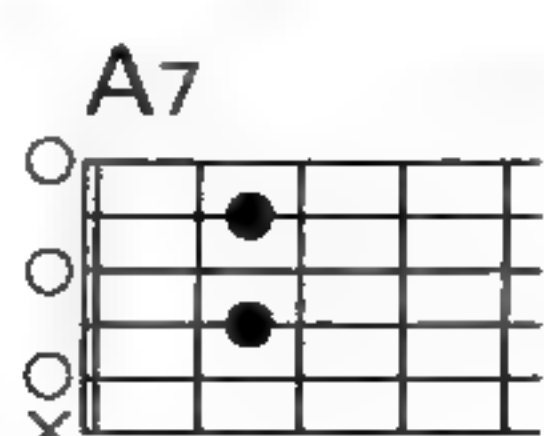
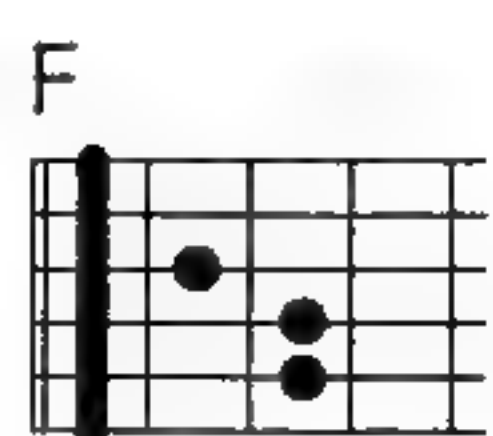
F<sup>Faug</sup> B<sup>b</sup>6  
 夢を探すことも できる

A7 Dm7  
 デリケートに 好きして

Gm7 C7 F  
 デリケートに好きして

C7 F C7 F  
 好きして 好きして

この曲で使われているコード・ダイヤグラム







# CHA-LA HEAD-CHA-LA

「DRAGON BALL Z」

影山ヒロノブ

作詞：森 雪之丞 作曲：清岡千穂

© 1989 by FUJIPACIFIC MUSIC INC.

E  
光る 雲を突き抜け  
D  
Fly Away (Fly Away)  
C G B  
からだじゅうに 広がるパノラマ  
E D  
顔を 蹴られた地球が怒って (怒って)  
C Bsus4 B  
火山を爆発させる

C#m B(onD#) E  
溶けた北極 (こおり) の中に  
D A(onC#) B  
恐竜がいたら 玉乗り仕込みたいね  
G A(onG) G A(onG)  
CHA-LA HEAD-CHA-LA  
D(onF#) G D(onA) Bm7 G D(onF#) Em C A  
何 が起きても気分は へのへのカップ  
G A(onG) G A(onG)  
CHA-LA HEAD-CHA-LA  
D(onF#) G D(onA) Bm7 G  
胸 がパチパチするほど  
Bb  
騒ぐ元気玉…Sparking!

E D  
空を 急降下 Jet Coaster (Coaster)  
C G B  
落ちてゆくよ パニックの楽園 (その) へ  
E D  
景色 逆さになると愉快さ (愉快さ)  
C Bsus4 B  
山さえ お尻に見える

C<sup>#</sup>m B(onD<sup>#</sup>) E  
悩む時間はないよ

D A(onC<sup>#</sup>) B  
何処かに潜む「ビックリ！」に逢いたいから

G A(onG) G A(onG)  
CHA-LA HEAD-CHA-LA

D(onF<sup>#</sup>) G D(onA) Bm7 G D(onF<sup>#</sup>) Em C A  
頭 ラッポの方が 夢詰め込める

G A(onG) G A(onG)  
CHA-LA HEAD-CHA-LA

D(onF<sup>#</sup>) G D(onA) Bm7 G  
笑 顔ウルトラ Zで

B<sup>b</sup>  
今日もアイヤイヤイヤ

G A(onG) G A(onG)  
CHA-LA HEAD-CHA-LA

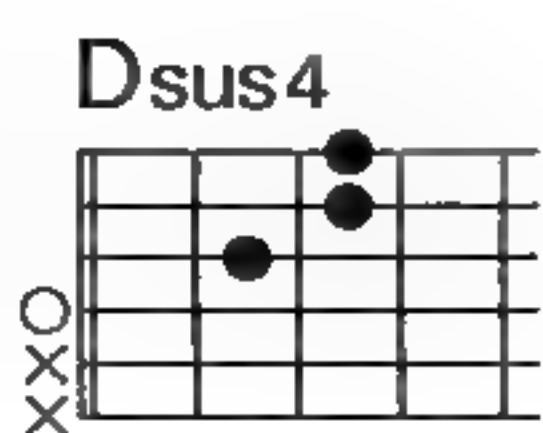
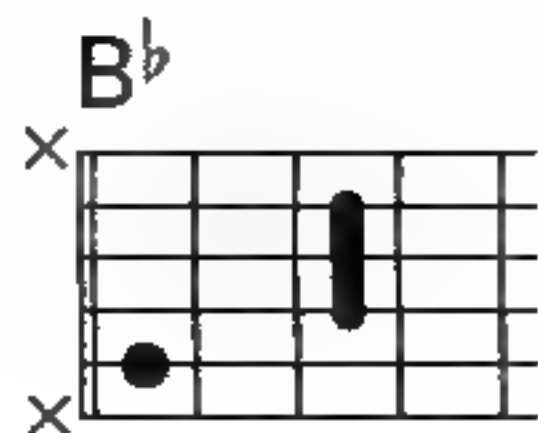
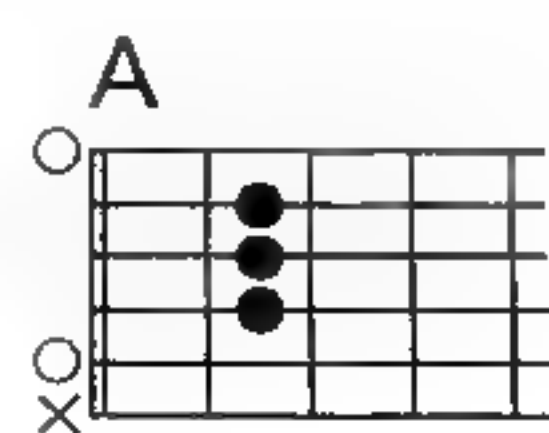
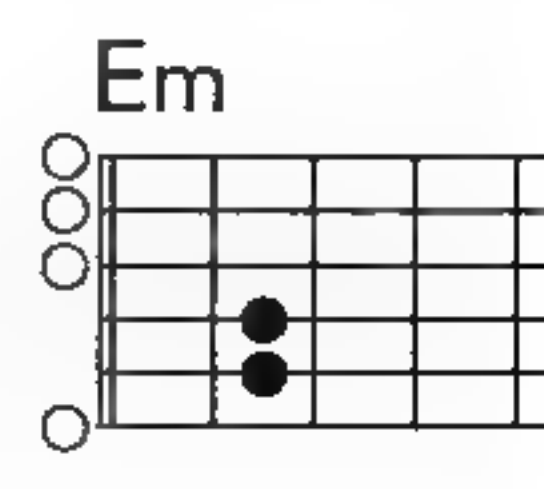
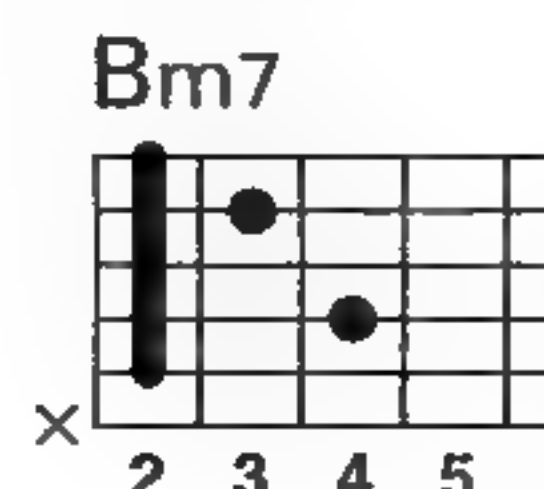
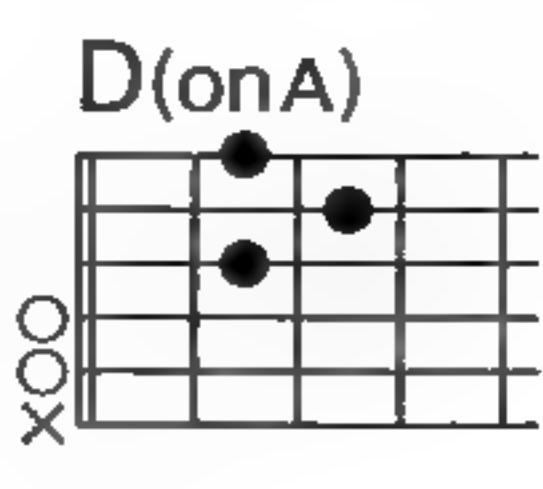
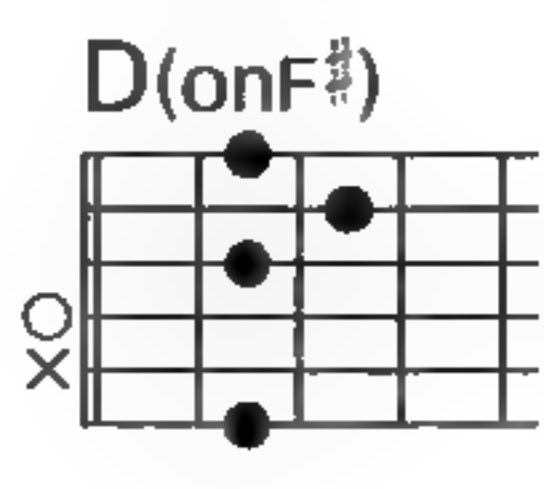
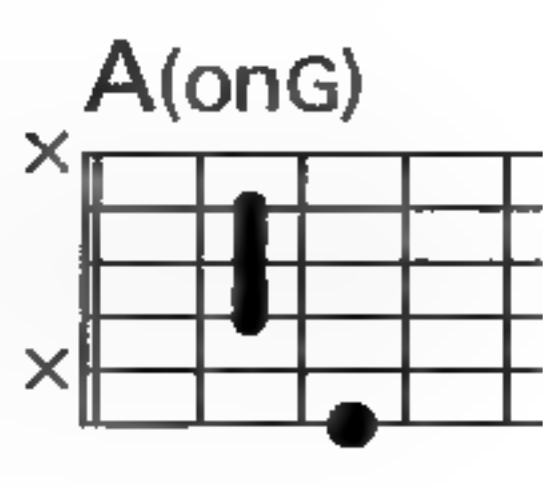
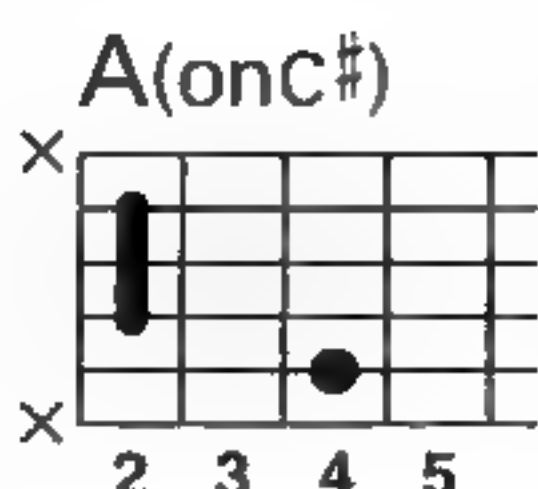
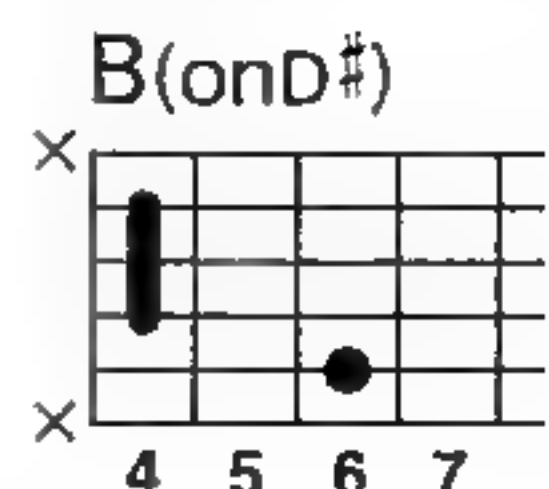
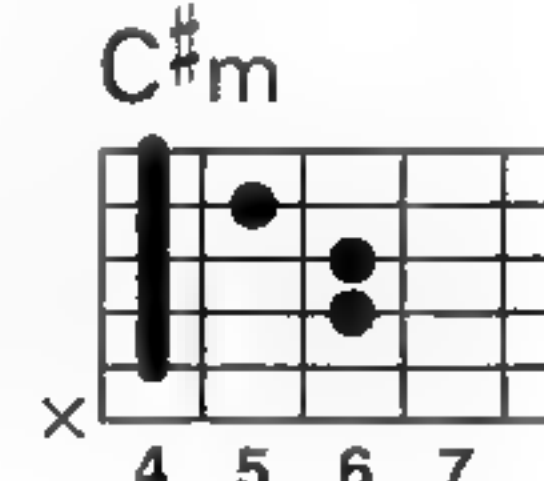
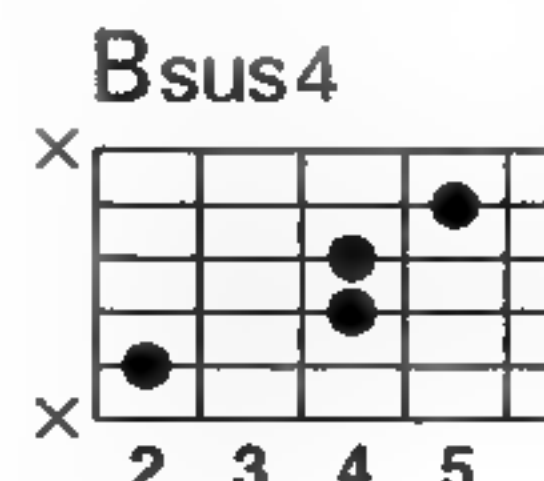
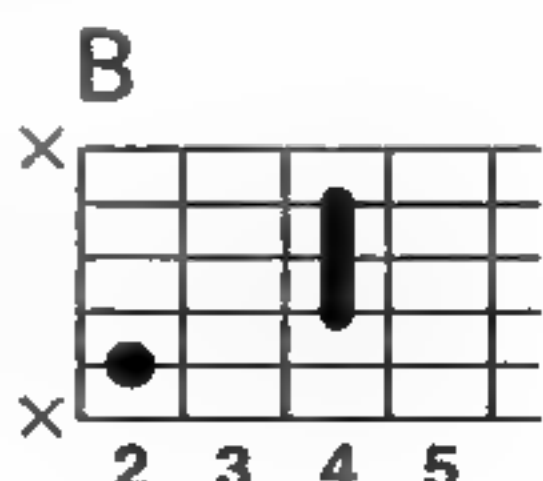
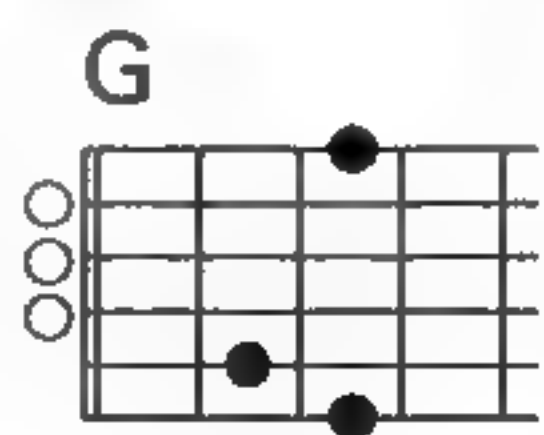
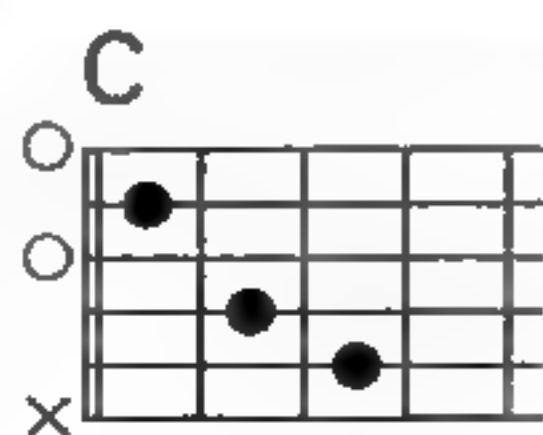
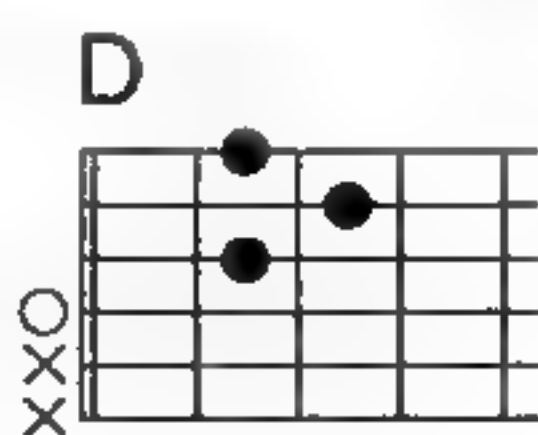
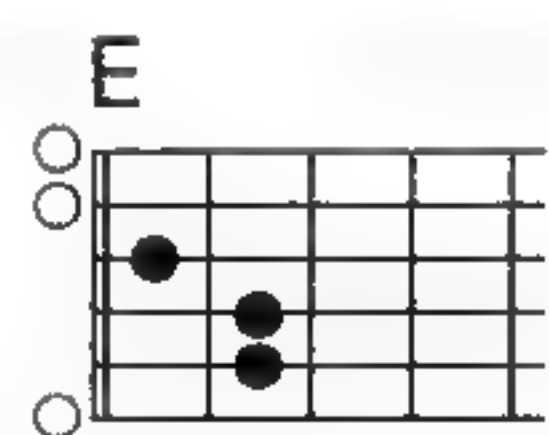
D(onF<sup>#</sup>) G D(onA) Bm7 G D(onF<sup>#</sup>) Em C A  
何 が起きても気分は へのへのカップ

G A(onG) G A(onG)  
CHA-LA HEAD-CHA-LA

D(onF<sup>#</sup>) G D(onA) Bm7 G  
胸 がパチパチするほど

B<sup>b</sup> C Am B<sup>b</sup> C Dsus4 D  
騒ぐ元気玉…Sparking!

この曲で使われているコード・ダイアグラム







# 世界が終るまでは…

「SLAM DUNK」

WANDS

作詞：上杉 昇 作曲：織田哲郎

© 1994 by TV ASAHI MUSIC CO., LTD. & Be-Kikakushitsu, Inc.

Am7 Em7 F C G(onB)  
大都 会に 僕はもう一人で

Am7 Em7 F G  
投げ捨てられた 空きカンのようだ

Fadd9 G Am  
互いのすべてを 知りつくすまでが

F C(onE) Dm F(onC) G(onB) F(onA)  
愛ならば いっそ 永久に眠ろうか…

G C Em7  
世界が終わるまでは 離れる事もない

Dm7 F G  
そう願ってた 幾千の夜と

C Em7  
戻らない時だけが 何故輝いては

Dm Dmmaj7(onC#) Dm7(onC)  
やつれ切った 心までも 壊 す…

G E7(onG#) Am G F G C F G  
はかなき 想い… このTragedy Night

Am7 Em7 F C G(onB)  
そして人は 形を求めて

Am7 Em7 F G  
かけがえのない 何かを失う

Fadd9 G Am  
欲望だらけの 街じゃ 夜空の

F C(onE) Dm F(onC) G(onB) F(onA)  
星屑も 僕 らを 灯せ ない

G C Em7  
世界が終わる前に 聞かせておくれよ

Dm7 F G  
満開の花が 似合いのCatastrophe

C Em7  
誰もが望みながら 永遠を信じない

Dm Dmmaj7(onC#) Dm7(onC)  
なのに きっと 明日を夢見て る

G E7(onG#) Am G F G C7  
はかなき日 々と このTragedy Night

G C Em7  
世界が終わるまでは 離れる事もない

Dm7 F G  
そう願ってた 幾千の夜と

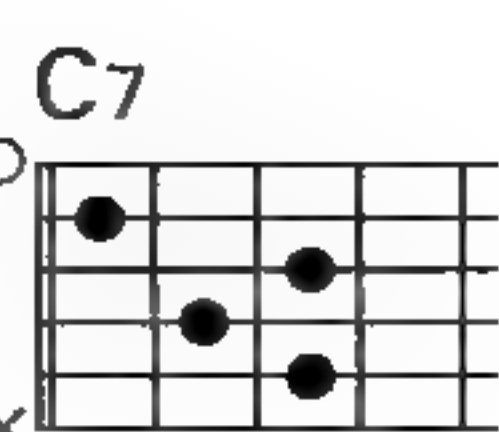
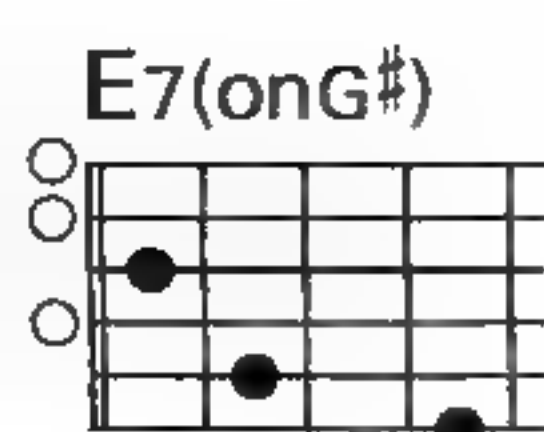
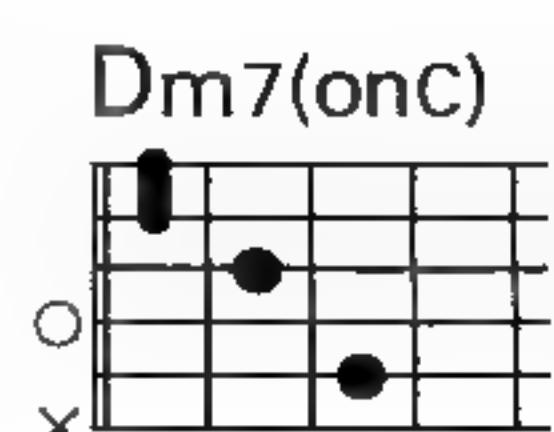
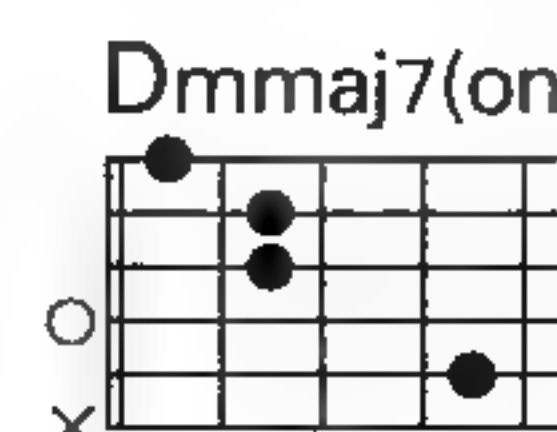
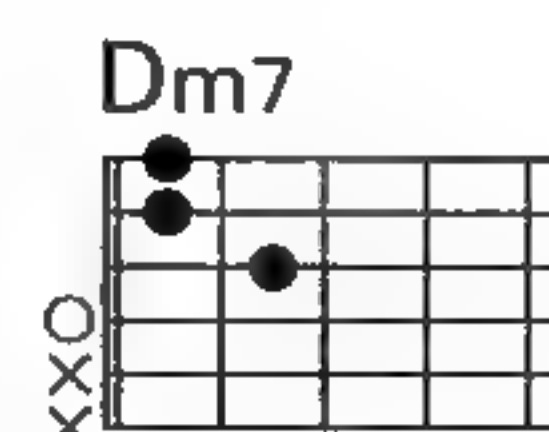
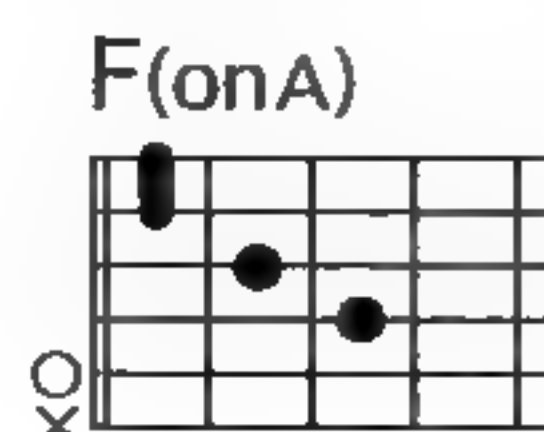
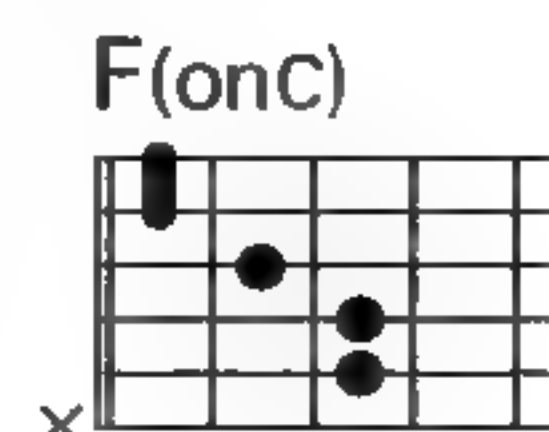
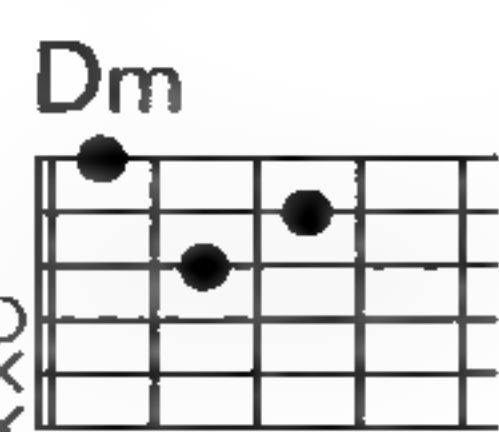
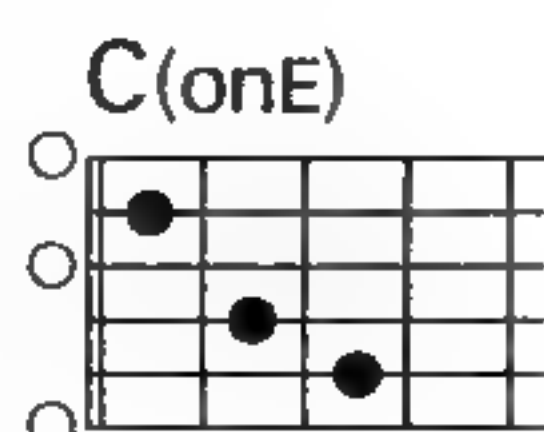
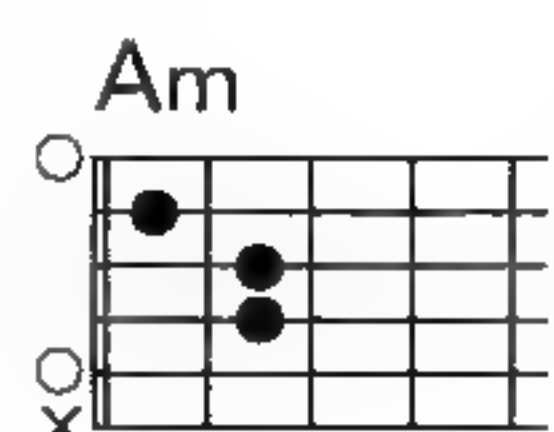
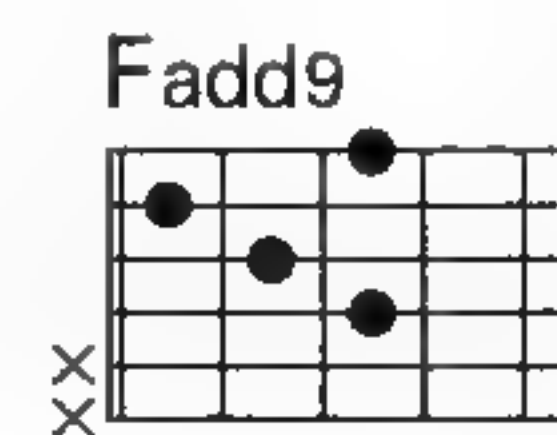
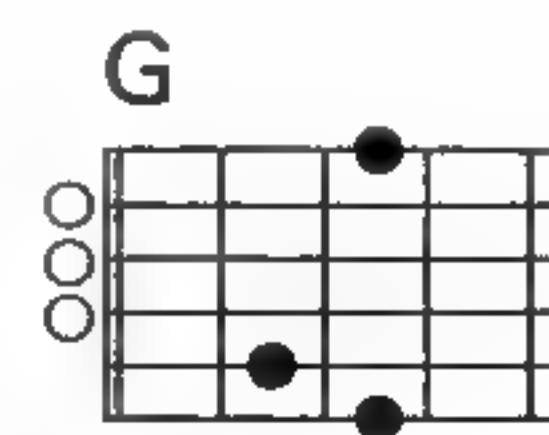
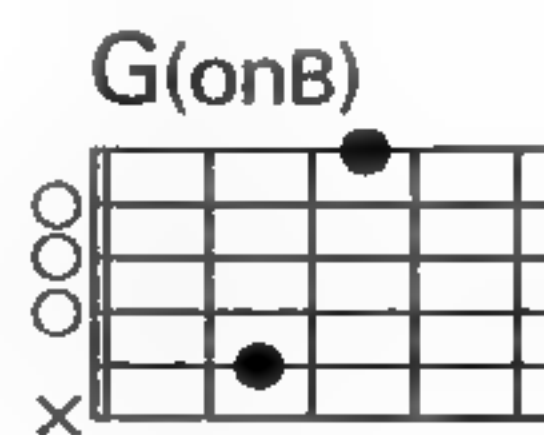
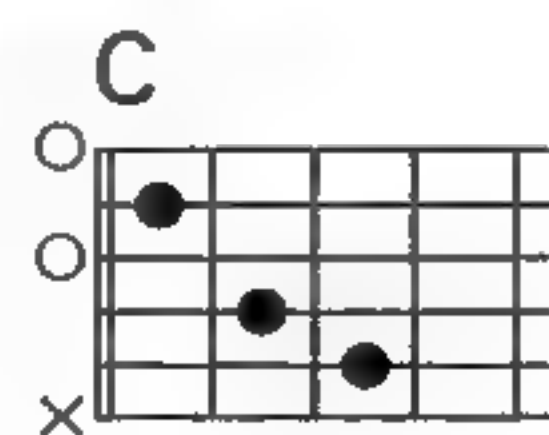
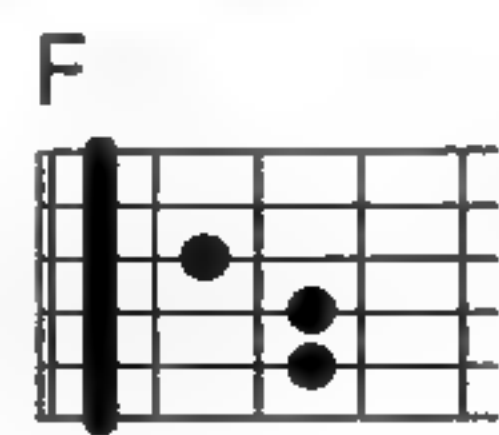
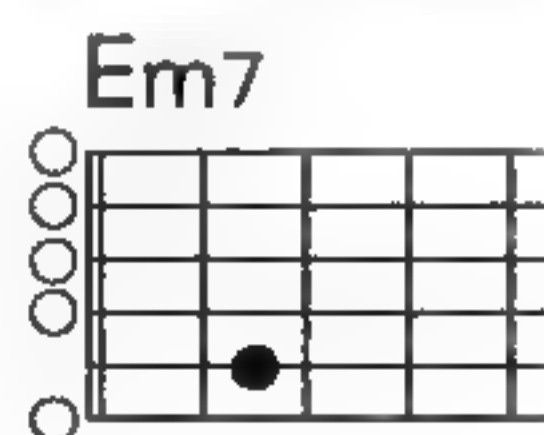
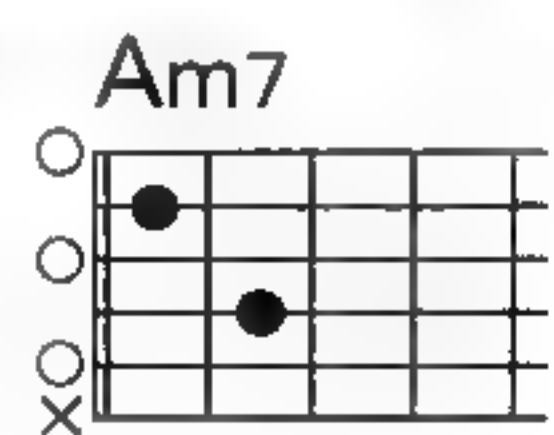
C Em7  
戻らない時だけが 何故輝いては

Dm Dmmaj7(onC#) Dm7(onC)  
やつれ切った 心までも 壊 す...

G E7(onG#) Am G F G Am G F  
はかなき 想い... このTragedy Night

G C  
このTragedy Night

この曲で使われているコード・ダイヤグラム







# タッチ

「タッチ」

岩崎良美

作詞：康 珍化 作曲：芹澤廣明  
© by Toho Music Corporation & RAWs

Bm  
呼吸を止めて一秒

Em  
あなた真剣な目をしたから

A  
そこから何も聞けなくなるの

D F#  
星屑ロンリネス

Bm  
きっと愛する人を大切に

Em  
知らずに臆病なのね

F# Bm  
落ちた涙も見ないふり

Bm BbA Dsus4 D  
すれちがいや まわり道 を

Em Bm  
あと何回過ぎたら

C#7 F#  
二人はふれあうの

F# G F#  
お願い タッチ タッチ

G F# Em F#  
ここにタッチ あなたから

Bm BbA Dsus4 D  
タッチ手をのばして 受けとって よ

Em F# Bm F#  
ためいきの花だけ 束ねたブーケ

Bm  
愛さなければ 淋しさなんて

Em  
知らずに過ぎて行くのに

F# Bm  
そっと悲しみに こんにちわ

Bm  
あなたがくれた淋しさ全部

Em  
うつってしまえばいいね

A  
二人で肩を並べたけれど

D F#  
星屑ロンリネス

Bm  
ひとり涙と笑顔はかってみたら

Em  
涙が少し重くて

F# Bm  
ダメね横顔で泣いてみた

Bm B<sup>b</sup>A Dsus4 D  
青 春 はネ 心のあ ざ

Em Bm  
知りすぎてゐるあなたに

C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>  
思いがからまわり

F<sup>#</sup> G F<sup>#</sup>  
お願い タッチ タッチ

G F<sup>#</sup> Em F<sup>#</sup>  
ここにタッチ せつなくて

Bm B<sup>b</sup>A Dsus4 D  
タッチ手をのばして 受けとって よ

Em F<sup>#</sup> Bm F<sup>#</sup>7  
ためいきの花だけ 束ねたブーケ

Bm  
呼吸を止めて一秒

Em  
あなた真剣な目をしたから

A  
そこから何も聞けなくなるの

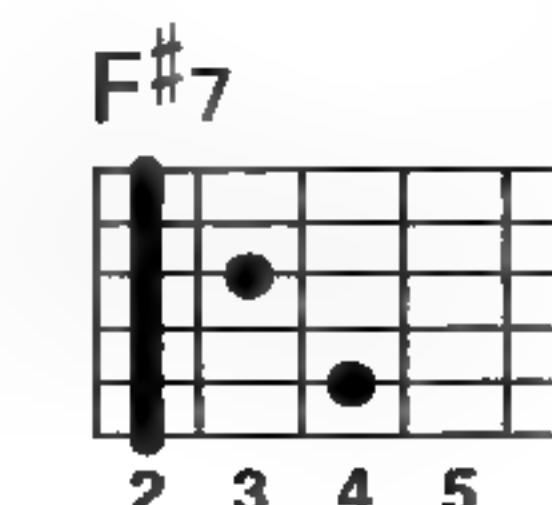
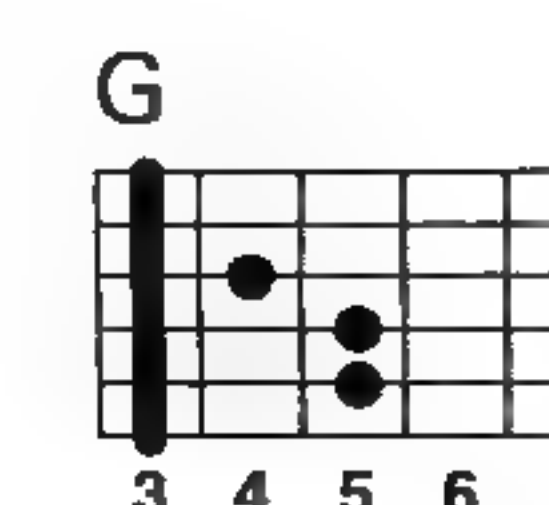
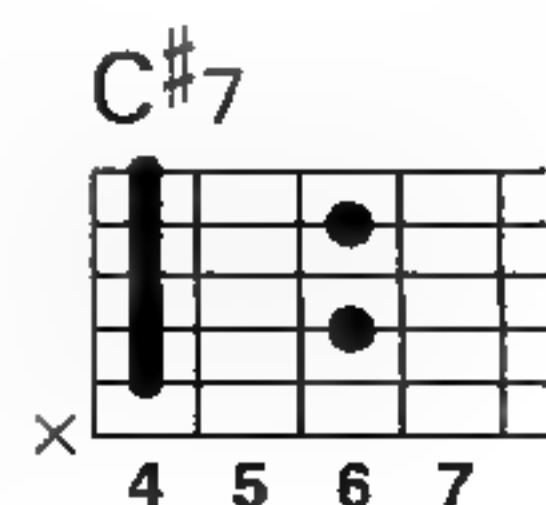
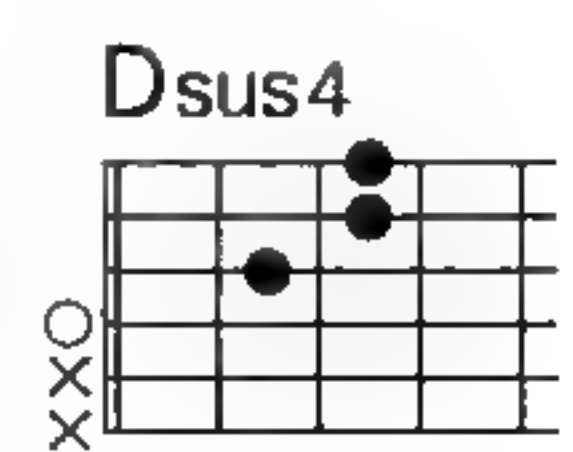
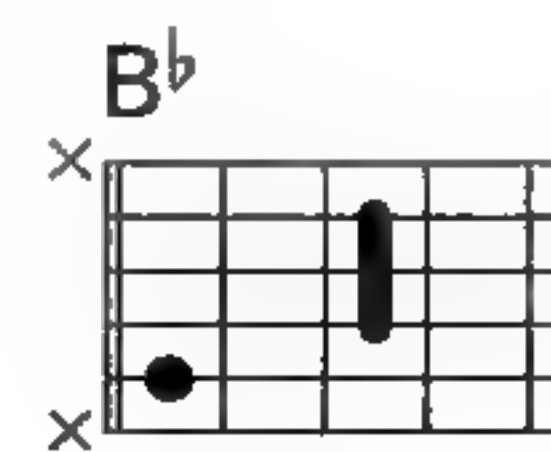
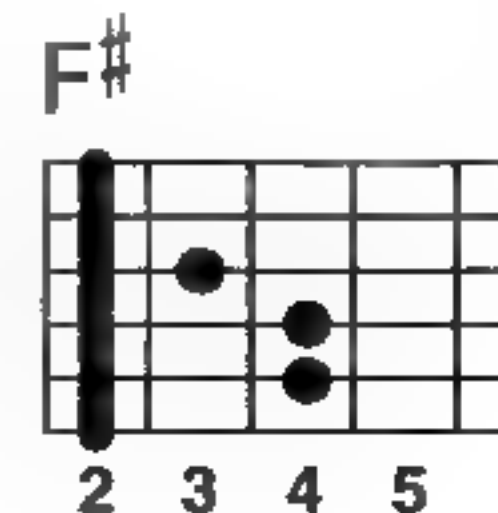
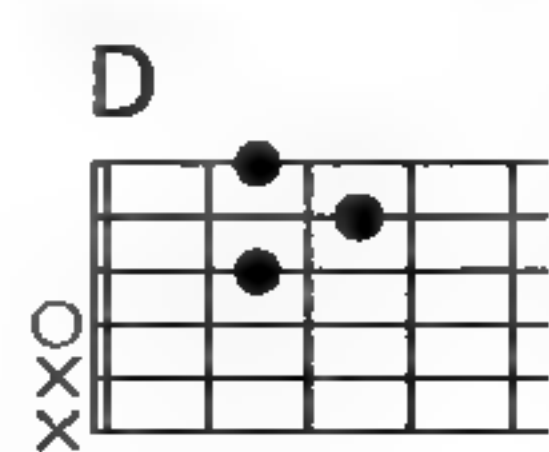
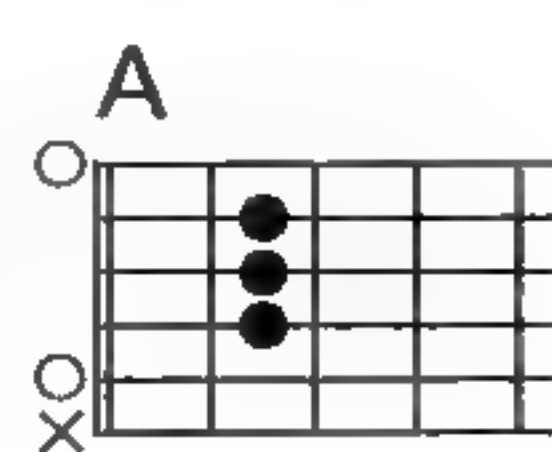
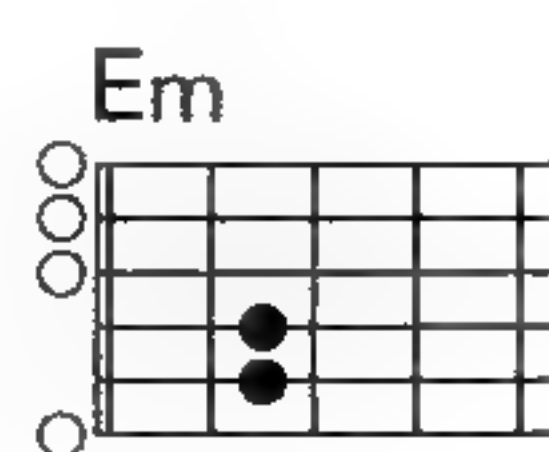
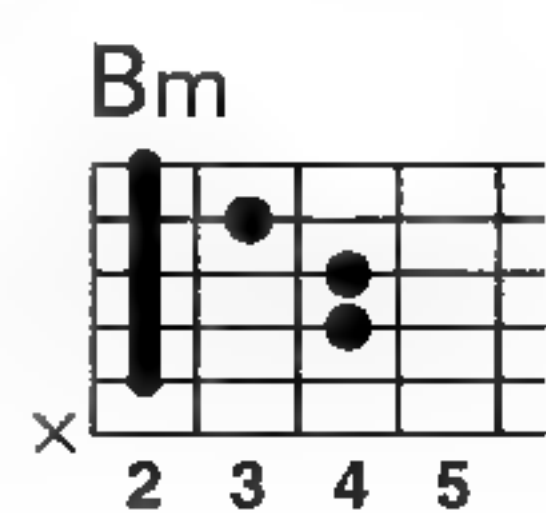
D F<sup>#</sup>  
星屑ロンリネス

Bm  
誰も愛さなければ 淋しさなんて

Em  
知らずに過ぎて行くのに

F<sup>#</sup> Bm G A Bm G A Bm  
そっと悲しみに こんにちは

この曲で使われているコード・ダイヤグラム







# 愛をとりもどせ!!

「北斗の拳」  
クリスタルキング

作詞：中村公春 作曲：山下三智夫  
© by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

Em D C D  
Youは Shock 愛で空が 落ちてくる

Em D C D  
Youは Shock 俺の胸に 落ちてくる

Em Am Bm  
熱い心 クサリでつないでも

Am7 B7  
今は無駄だよ

Em Am Bm B7  
邪魔する奴は 指先ひとつでダウンさ

Em D C D  
Youは Shock 愛で鼓動 早くなる

Em D C D  
Youは Shock 俺の鼓動 早くなる

Em Am Bm Am7 B7  
お前求め さまよう心 今 熱く燃えてる

Em Am Bm B7  
全てとかし 無惨に飛び散るはずさ

Em D Am7 B7  
俺との愛を守る為 お前は旅立ち

Am7 Bm7 C B7  
明日を 見うしなった

Em D Am7 B7  
微笑み忘れた顔など 見たくはないさ

Am7 Bm7 Cmaj7 Em D  
愛 を取り戻せ

D Am7 Em C B7

Em D C D  
Youは Shock 愛で闇を 切り裂いて

Em D C D  
Youは Shock 俺の闇を 切り裂いて

Em Am  
誰も二人の安らぎ

Bm Am7 B7  
壊すこと出来はしないさ

Em Am Bm B7  
引き付け合う絆は 離れない二度と

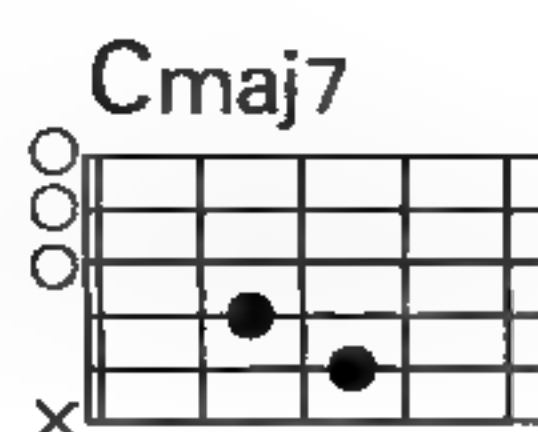
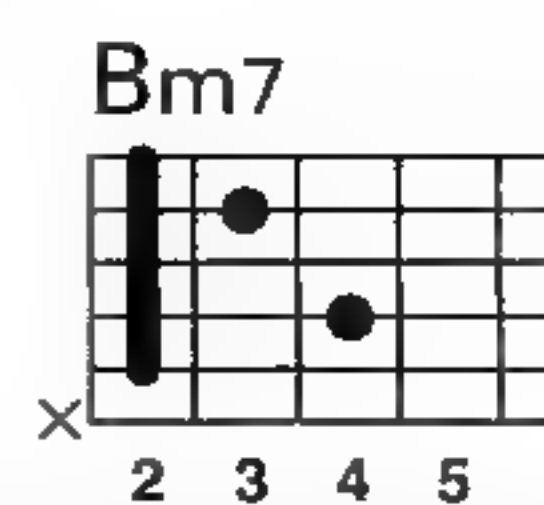
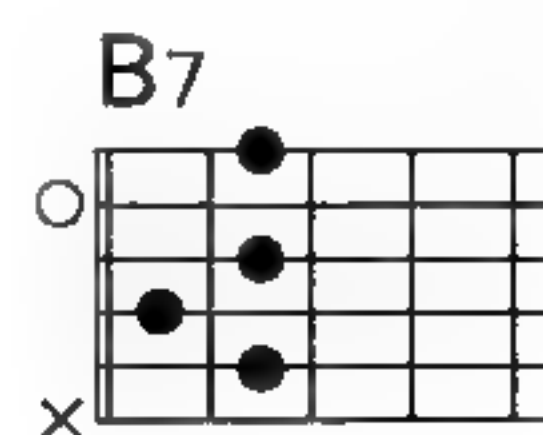
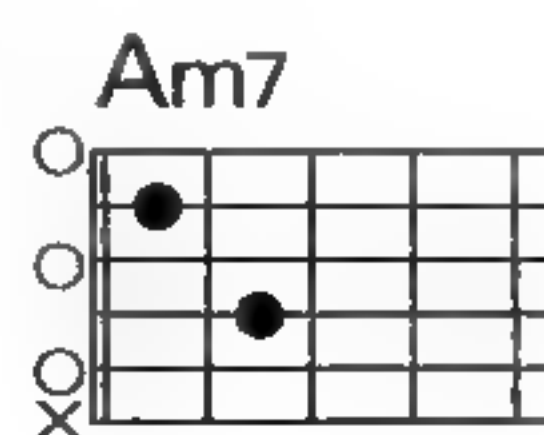
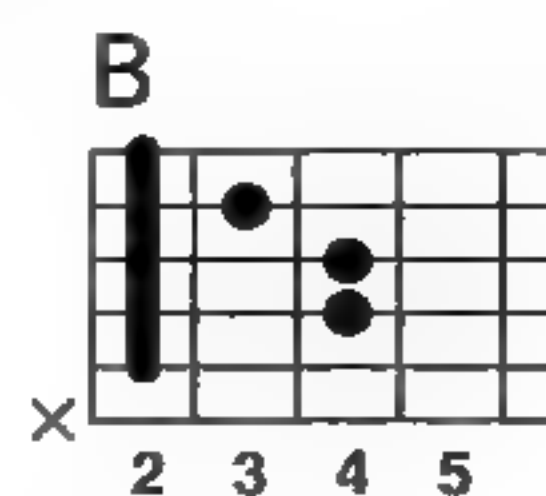
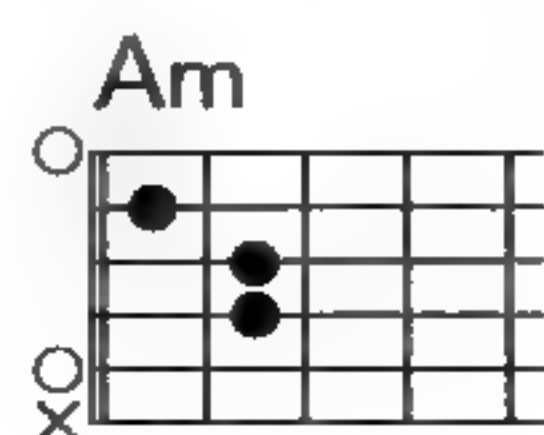
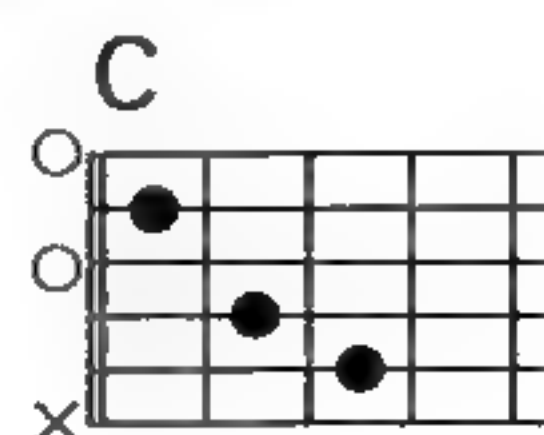
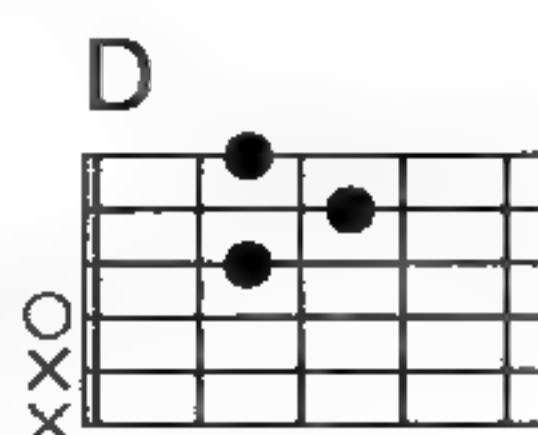
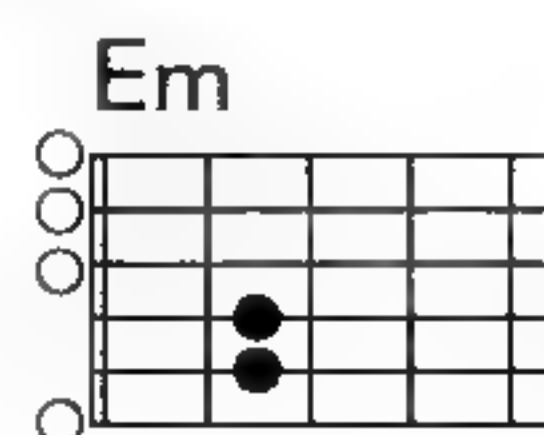
Em D Am7 B7  
俺との愛を守る為 お前は旅立ち

Am7 Bm7 C B7  
明日を 見うしなった

Em D Am7 B7  
微笑み忘れた顔など 見たくはないさ

Am7 Bm7 Cmaj7 Em D  
愛 を取り戻せ

この曲で使われているコード・ダイヤグラム







D F#7 Bm7 D7  
 そうさ君は 気づいてしまった

G D(onF#)Em7 Em7(onA) A7  
 やすらぎよりも 素晴らしいものに

D F#7 Bm7 D7  
 地平線に 消える瞳には

G D(onF#) Em7 A7 D C  
 いつしかまぶしい 男 の 光

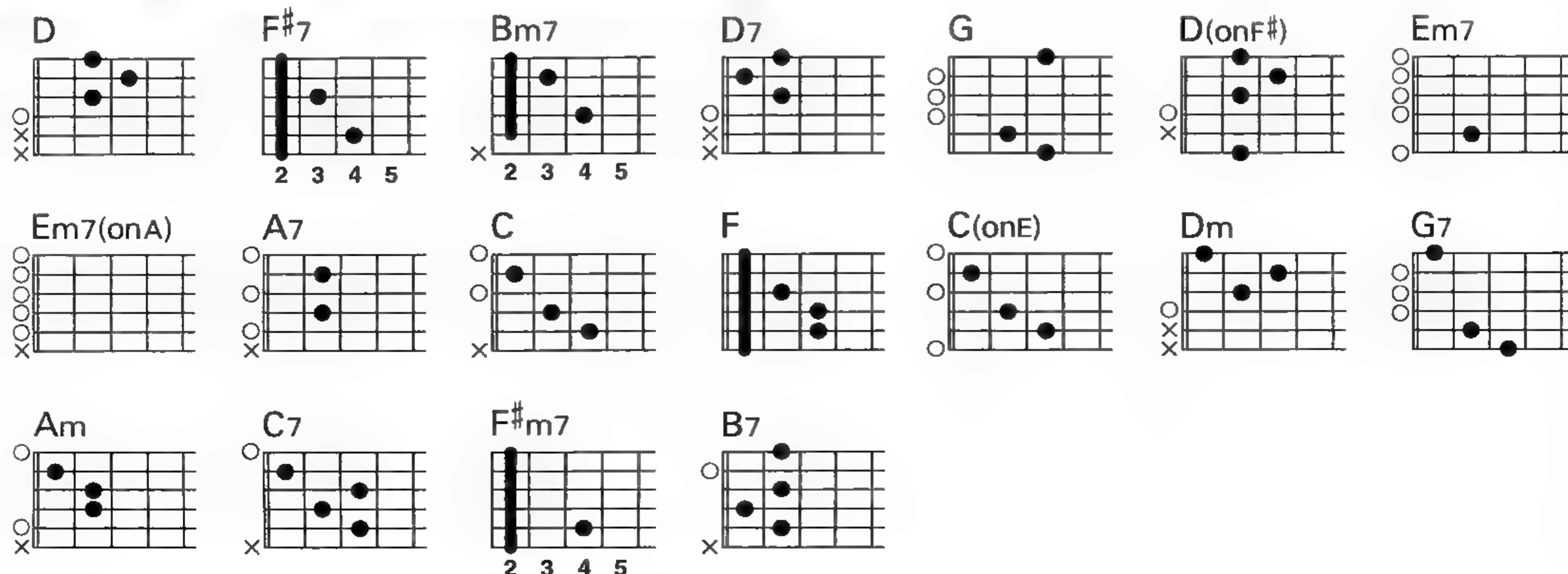
F C(onE) Dm G7 Am C7  
 あの人の目が うなずいていたよ

F C(onE) Dm Em7 F G7 Em7(onA) A7  
 別れも愛の ひとつだと

※ { D G  
 The Galaxy Express 999  
 F#m7  
 Will take you on a journey  
 B7 Em7 Em7(onA)  
 A never ending journey  
 Em7(onA) D  
 A journey to the stars…… }

※ Repeat & F.O.

この曲で使われているコード・ダイヤグラム







# CAT'S EYE

「CAT'S EYE」

杏里

作詞：三浦徳子 作曲：小田裕一郎

© by NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION

Original Key : A<sup>b</sup>m  
Capo.=4f

Em Bm7(onE)  
都会はきらめく passion fruit  
Em B7  
ウインクしてる everynight  
Em Bm7(onE)  
グラスの中の passion Beat  
Em D(onA) Em  
一口だけで fall in love  
G(onA) Am A(onG) G C(onB<sup>b</sup>) F Bsus4 B7  
甘いいメロディ風にのれば今夜  
G(onA) Am A(onG) G F B7 B7(+9)  
秘密めいた扉がどこかで開くよ

Em  
見つめる Cat's Eye  
D  
magic play is dancing  
C F#m7(onB) B7  
緑色に光る  
Em  
妖しく Cat's Eye  
D  
magic play is dancing  
C F#m7(onB)  
月明かり浴びて  
B7 Cmaj7  
We get you...you...you...you...  
Em Em7 Em6 Em(-13)  
mysterious girl

Em Bm7(onE)  
Bell を鳴らせば passion time  
Em B7  
終わりを告げる everynight  
Em Bm7(onE)  
青いドレスの sexy girl  
Em D(onA) Em  
口づけしては幻  
G(onA) Am A(onG) G C(onB<sup>b</sup>) F Bsus4 B7  
古いピアノ風にのれば夜明け  
G(onA) Am A(onG) G F B7 B7(+9)  
愛を映すミラーがどこかで割れるよ

Em  
魅かれて Cat's Eye  
D  
magic play is dancing  
C F#m7(onB) B7  
緑色に光る  
Em  
迷って Cat's Eye  
D  
magic play is dancing  
C F#m7(onB)  
月明かり浴びて  
B7 Cmaj7  
We get you...you...you...you...  
Em Em7 B7(+9)  
mysterious girl

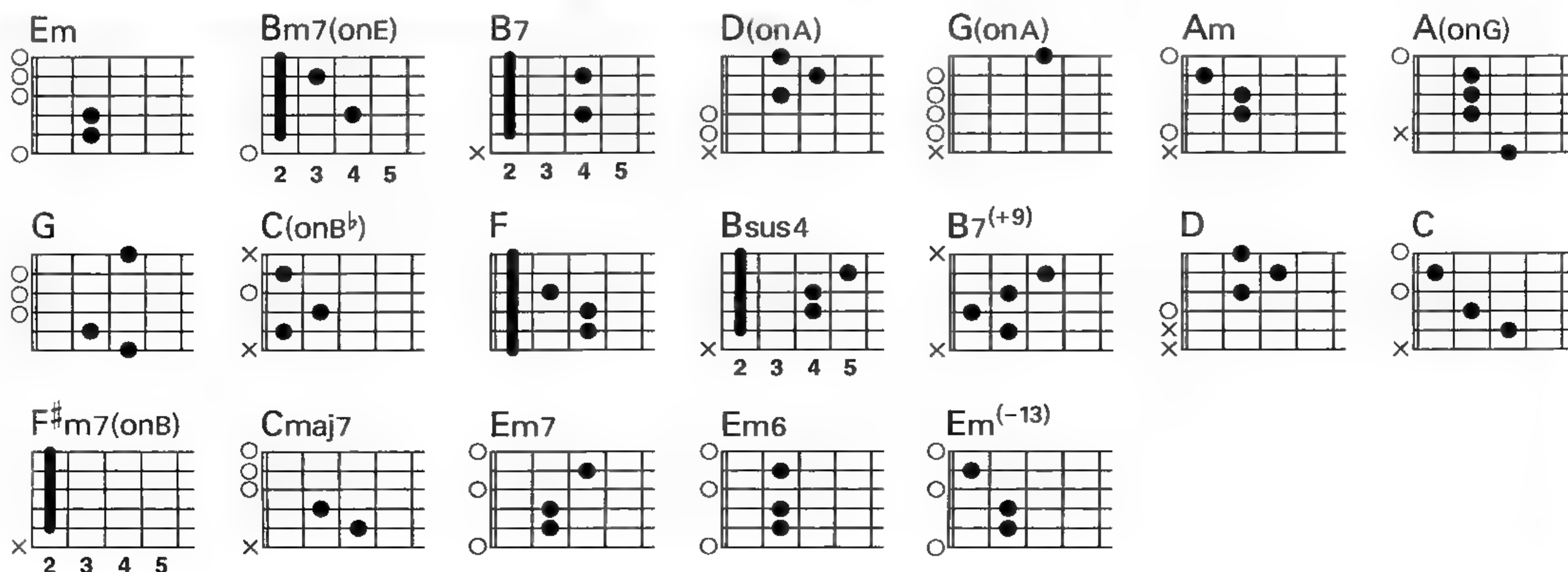
Em  
見つめる Cat's Eye  
D  
magic play is dancing  
C F#m7(onB) B7  
緑色に光 る  
Em  
妖しく Cat's Eye  
D  
magic play is dancing  
C F#m7(onB)  
月明かり浴びて  
B7 Cmaj7  
We get you...you...you...you...

Em  
mysterious girl  
Em  
魅かれて Cat's Eye  
D  
magic play is dancing  
C F#m7(onB) B7  
緑色に光 る  
Em  
迷って Cat's Eye  
D  
magic play is dancing  
C F#m7(onB)  
月明かり浴びて  
B7 Cmaj7  
We get you...you...you...you...  
Em  
mysterious girl

Em  
見つめる Cat's Eye  
D  
magic play is dancing  
C F#m7(onB) B7  
緑色に光 る  
Em  
妖しく Cat's Eye  
D  
magic play is dancing  
C F#m7(onB)  
月明かり浴びて  
B7 Cmaj7  
We get you...you...you...you...  
Em  
mysterious girl

221

# この曲で使われているコード・ダイアグラム







# 愛・おぼえていますか

「超時空要塞マクロス」

飯島真理

作詞：安井かずみ 作曲：加藤和彦

© by NICHION, INC.

D E(onD)  
今、あなたの声が聴こえる  
C#m7 F#m  
「ここにおいで」と  
Bm E A  
淋しさに負けそうな わたしに  
D E(onD)  
今、あなたの姿が見える  
C#m7 F#m  
歩いてくる  
Bm E A  
目を閉じて 待っている わたしに  
Fdim F#m Fdim F#m  
昨日まで 涙 でくもってた  
D#m7(-5) G#aug E7sus4  
心 は 今…

A C#m  
おぼえていますか  
Bm E  
目と目が会った時を  
A C#m  
おぼえていますか  
Bm E  
手と手が触れあった時  
A C#m  
それは始めての  
Bm E  
愛の旅立ちでした  
D6 Dm A  
I love you so

D E(onD)  
今、あなたの視線感じる  
C#m7 F#m  
離れてても  
Bm E A  
体中が暖くなるの  
D E(onD)  
今、あなたの愛信じます  
C#m7 F#m  
どうぞわたしを  
Bm E A  
遠くから 見守ってください  
Fdim F#m Fdim F#m  
昨日まで 涙 でくもってた  
D#m7(-5) G#aug E7sus4  
世界 は 今…

A C#m  
おぼえていますか

Bm E  
目と目が会った時を

A C#m  
おぼえていますか

Bm E  
手と手が触れあった時

A C#m  
それは始めての

Bm E  
愛の旅立ちでした

D6 Dm A  
I love you so

F#m E F#m E  
もうひとりぼっちじゃない

F#m E F#m E  
あなたが いるから

A C#m  
おぼえていますか

Bm E  
目と目が会った時を

A C#m  
おぼえていますか

Bm E  
手と手が触れあった時

A C#m  
それは始めての

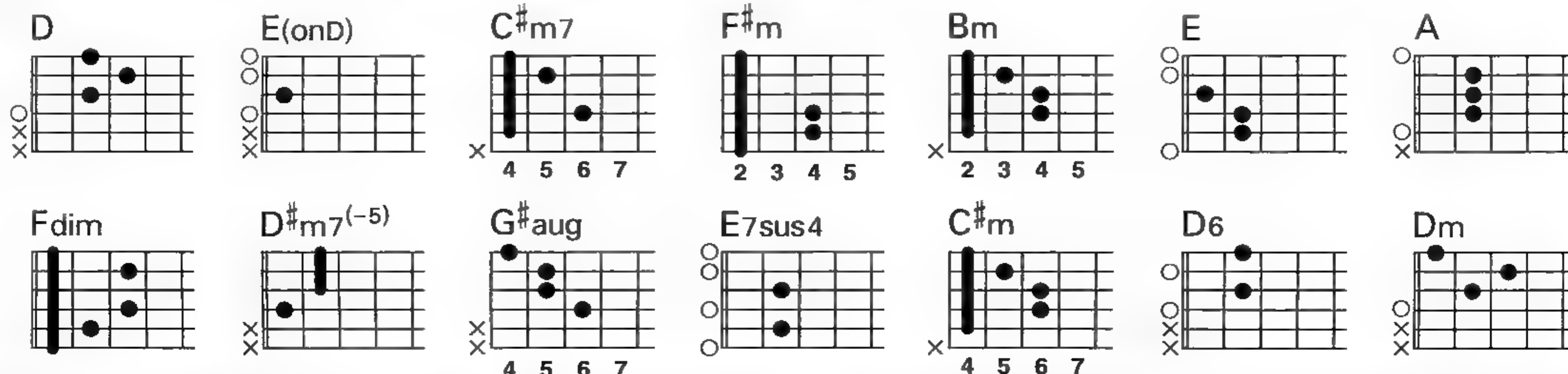
Bm E  
愛の旅立ちでした

D6 Dm A  
I love you so

F#m E F#m E  
もうひとりぼっちじゃない

F#m E F#m E  
あなたが いるから

この曲で使われているコード・ダイアグラム







# 翔べ！ガンダム

「機動戦士ガンダム」

池田 鴻

作詞：井萩 鱗 作曲：渡辺岳夫

© by nagoya tv eizo Japan Co., Ltd.

も、え、あ、が、れ

もえあがれ

燃え上がれ ガンダム

君よ 走れ

まだ 怒りに燃える 闘志があるなら

巨大な敵を 討てよ 討てよ 討てよ

正義の怒りを ぶつけろ ガンダム

機動戦士 ガンダム ガンダム

た、ち、あ、が、れ

たちあがれ

立ち上がれ ガンダム

君よ 叫べ

まだ 絶望に沈む 悲しみあるなら

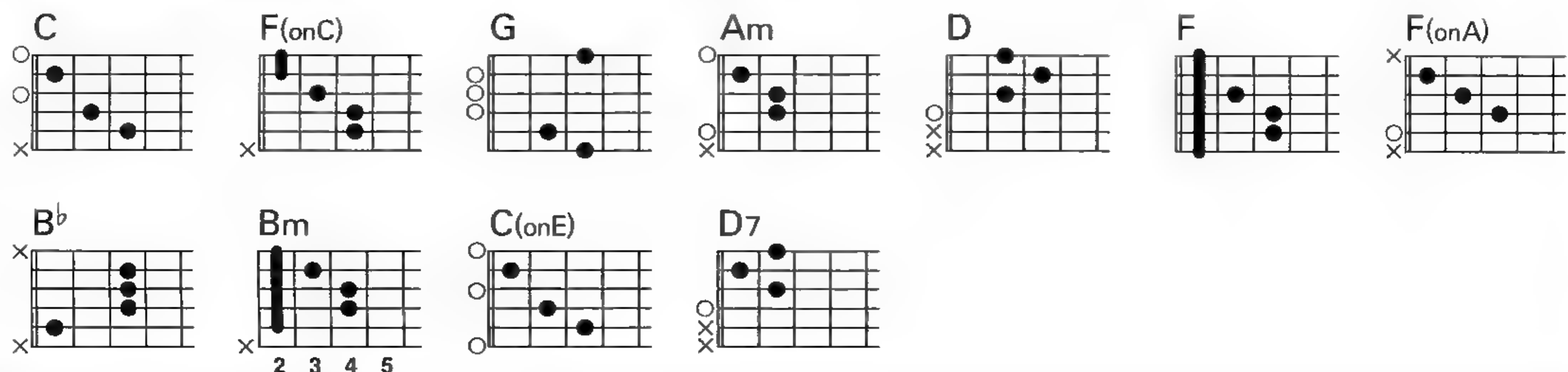
恐怖をはらって 行けよ 行けよ 行けよ

うず巻く血潮を 燃やせ ガンダム

機動戦士 ガンダム ガンダム

<sup>C</sup>  
 よ、み、が、え、る  
<sup>F(onC)</sup>  
 よみがえる  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 甦える ガンダム  
<sup>Am D</sup> <sup>Am D</sup>  
 君よ 掴め  
<sup>C</sup> <sup>AmC</sup> <sup>Am</sup>  
 まだ 愛にふるえる 心があるなら  
<sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>F(onA) B<sup>b</sup></sup>  
 平和を求めて 翔べよ 翔べよ 翔べよ  
<sup>C</sup> <sup>Bm</sup> <sup>F</sup> <sup>C(onE)</sup>  
 銀河へ向って 翔べよ ガンダム  
<sup>D7</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>N.C.</sup>  
 機動戦士 ガンダム ガンダム

## この曲で使われているコード・ダイアグラム







# デビルマンの歌

「デビルマン」

十田敬三

作詞：阿久 悠 作曲：三沢 郷

© 1972 by TV asahi Music Co., Ltd.

Original Key Fm  
Capo.1 Play Em

Em D C B7  
あれは誰だ 誰だ 誰だ

Em D  
あれはデビル

C B7 Em B7  
デビルマン デビルマン

Em Bm Em  
裏切り者の 名を受けて

Em Am B7  
すべてを捨てて たたかう男

Am Em  
デビルアローは 超音波

B7 C  
デビルイヤーは 地獄耳

F Em  
デビルウィングは 空をとび

Am B7  
デビルビームは 熱光線

E7 Am F#7 B7  
悪魔の力 身につけた

Em C Am F  
正義の ヒーロー

B7sus4 B7 Em  
デビルマン デビルマン

Em Bm Em  
はじめて知った 人の愛

Em Am B7  
そのやさしさに めざめた男

Am Em  
デビルチョップは パンチ力

B7 C  
デビルキックは 破壊力

F Em  
デビルアイなら 透視力

Am B7  
デビルカッターは 岩くだく

E7 Am F#7 B7  
悪魔の力 身につけた

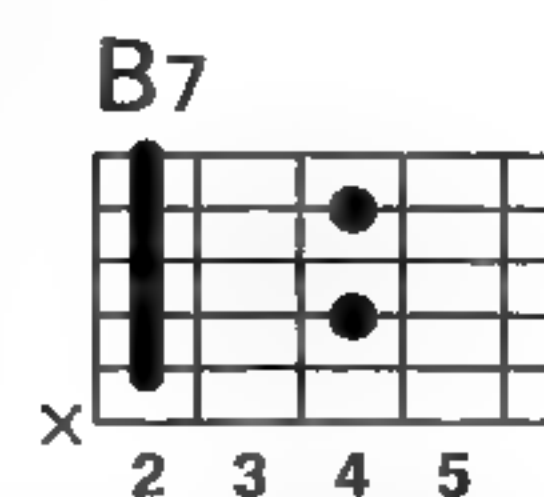
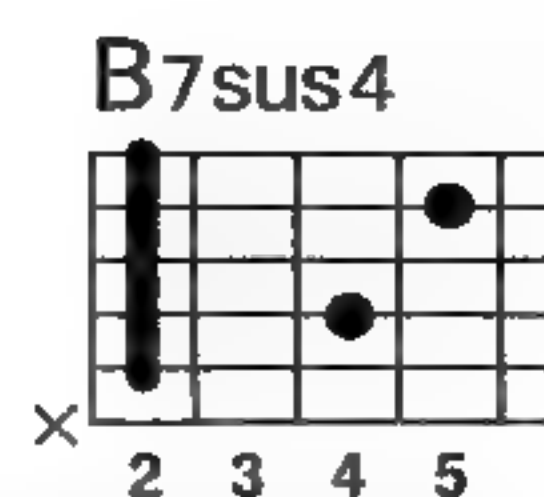
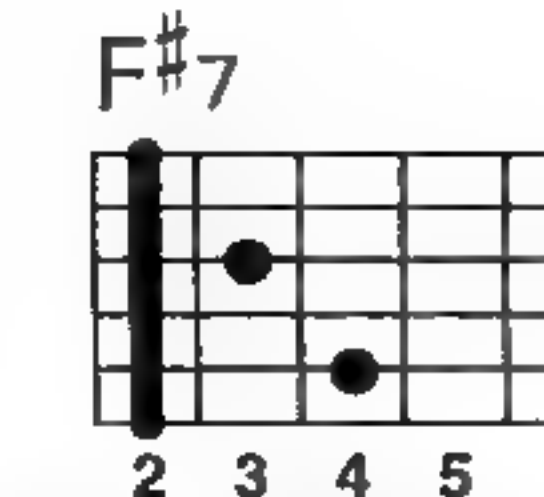
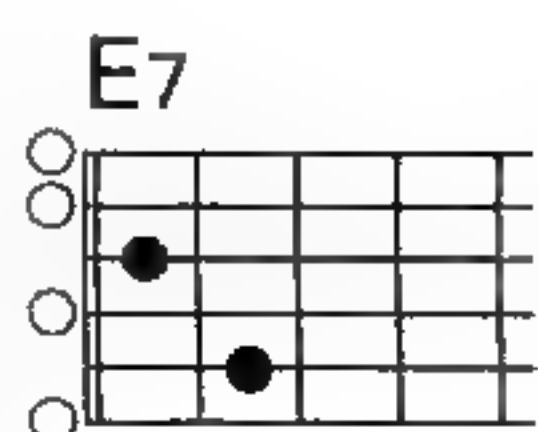
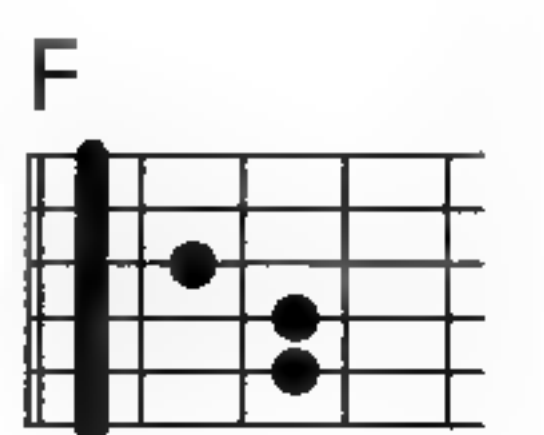
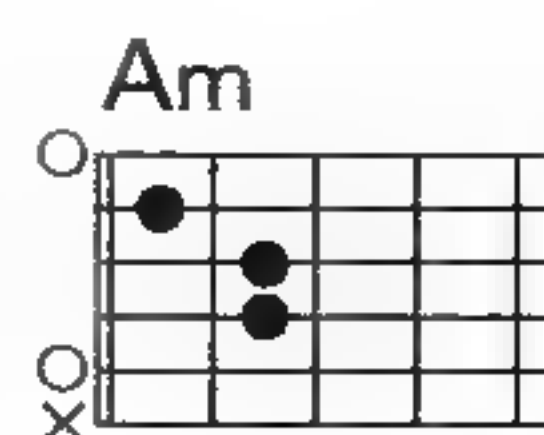
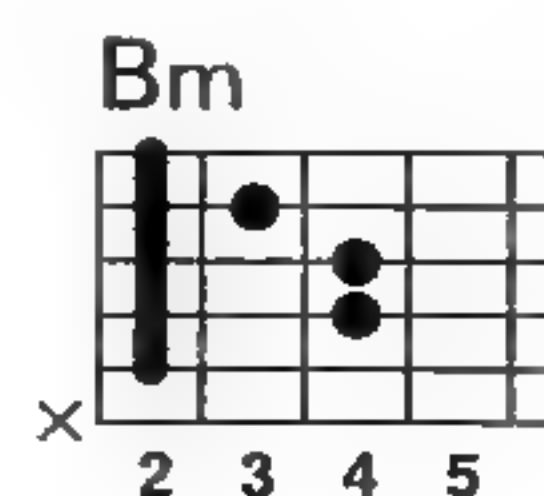
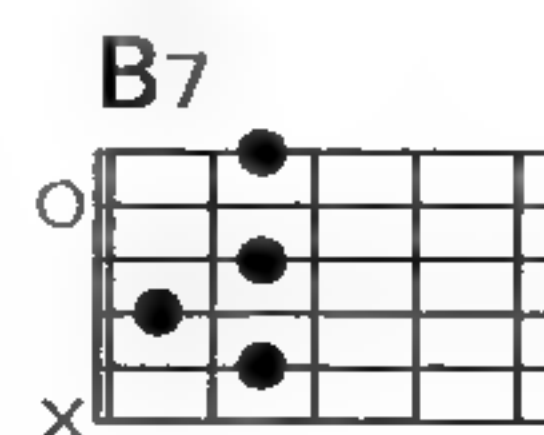
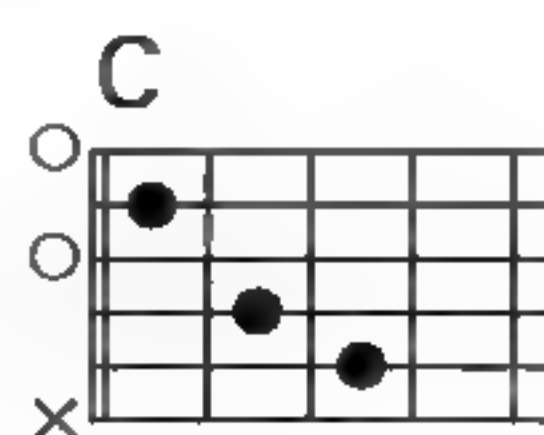
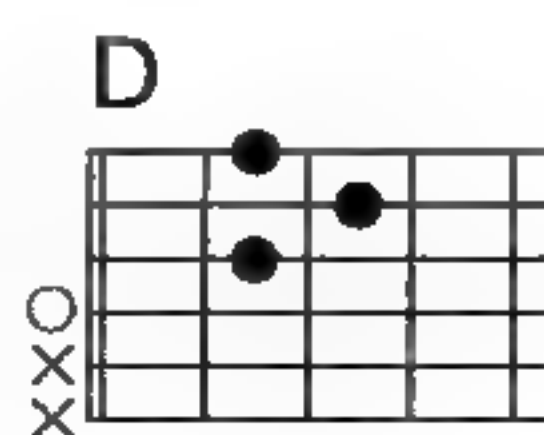
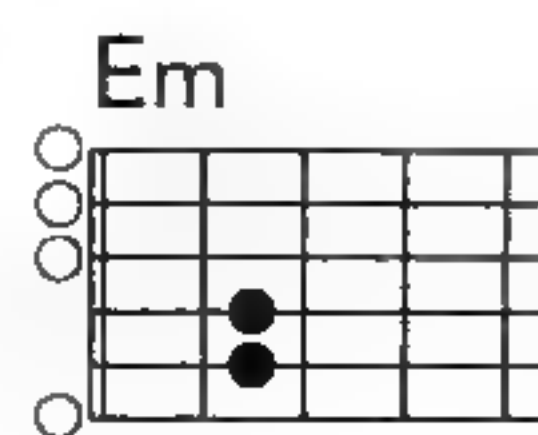
Em C Am F  
正義の ヒーロー

B7sus4 B7 Em  
デビルマン デビルマン

Em D C B7  
 あれは誰だ 誰だ 誰だ  
 Em D  
 あれはデビル  
 C B7 Em B7  
 デビルマン デビルマン

Em Bm Em  
 裏切り者の 名を受けて  
 Em Am B7  
 すべてを捨てて たたかう男  
 Am Em  
 デビルアローは 超音波  
 B7 C  
 デビルイヤーは 地獄耳  
 F Em  
 デビルウィングは 空をとび  
 Am B7  
 デビルビームは 熱光線  
 E7 Am F#7 B7  
 悪魔の力 身につけた  
 Em C Am F  
 正義の ヒーロー  
 B7sus4 B7 Em  
 デビルマン デビルマン

この曲で使われているコード・ダイヤグラム







## ガッチャマンの歌

「科学忍者隊ガッチャマン」  
子門真人／コロンビアゆりかご会

作詞：竜の子プロダクション 作曲：小林亜星  
© 1973 by Colimbria Music Pub.

Cm Fm G7  
誰だ 誰だ 誰だ 空のかなたに躍る影

Cm Bb Cm  
白い翼の ガッチャマン

Fm G7  
命をかけて 飛び出せば

Fm G7  
科学忍法 火の鳥だ

Cm Bb Cm  
飛べ 飛べ 飛べ ガッチャマン

Bb Cm  
行け 行け 行け ガッチャマン

Eb Cm Eb Cm  
地球は一つ 地球は一つ

Ab Bb C  
おお ガッチャマン ガッチャマン

Cm Fm G7  
誰だ 誰だ 誰だ 海の地獄に潜む影

Cm Bb Cm  
強い勇気の ガッチャマン

Fm G7  
嵐をさいて 雲きれば

Fm G7  
科学忍法 火の鳥だ

Cm Bb Cm  
飛べ 飛べ 飛べ ガッチャマン

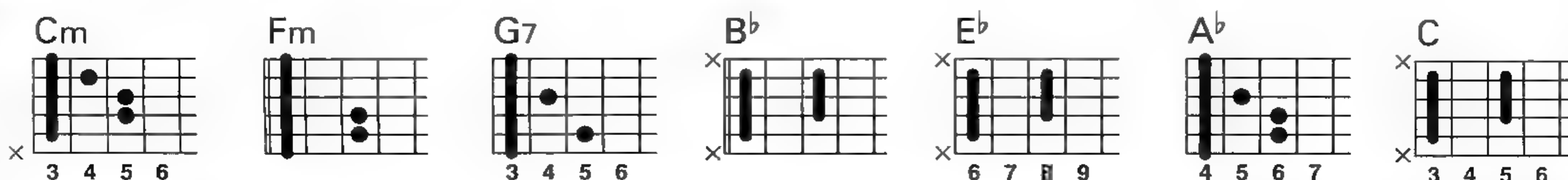
Bb Cm  
行け 行け 行け ガッチャマン

Eb Cm Eb Cm  
地球は一つ 地球は一つ

Ab Bb C Cm  
おお ガッチャマン ガッチャマン

<sup>Cm</sup>  
 誰だ 誰だ 誰だ <sup>Fm</sup> ビルの谷間に <sup>G7</sup> 忍ぶ影  
<sup>Cm</sup> 赤い血潮の <sup>B<sup>b</sup></sup> ガッチャマン <sup>Cm</sup>  
<sup>Fm</sup> 夕日を浴びて <sup>G7</sup> 駆け出せば  
<sup>Fm</sup> 科学忍法 <sup>G7</sup> 火の鳥だ  
<sup>Cm</sup> 飛べ 飛べ 飛べ <sup>B<sup>b</sup></sup> ガッチャマン <sup>Cm</sup>  
 行け 行け 行け <sup>B<sup>b</sup></sup> ガッチャマン <sup>Cm</sup>  
<sup>E<sup>b</sup></sup> 地球は一つ <sup>Cm</sup> 地球は一つ  
<sup>A<sup>b</sup></sup> おお <sup>B<sup>b</sup></sup> ガッチャマン <sup>C</sup> ガッチャマン

この曲で使われているコード・ダイヤグラム







# キャンディ キャンディ

「キャンディ キャンディ」

堀江美都子

作詞：名木田恵子 作曲：渡辺岳夫

© 1976 by TV asahi Music Co., Ltd.

Original Key A<sup>b</sup>  
Capo.1 Play G

<sup>G</sup>そばかすなんて <sup>Am7</sup>きにしないわ

<sup>D7</sup>ハナペチャだって だって だって

<sup>G</sup>おきにいり

<sup>G</sup>オテンバ いたずら だいすき

<sup>Am7</sup>かけっこ <sup>D7</sup>スキップ だいすき

<sup>G</sup>わたしは <sup>C</sup>わたしは <sup>D7</sup>わたしは <sup>Am7</sup>キャン <sup>D7</sup>ディ <sup>G</sup> <sup>B7</sup>

<sup>Em</sup>ひとりぼっちでいると <sup>F#7</sup> <sup>B7</sup>ちょっぴりさみしい <sup>Em</sup>

そんなとき <sup>F#7</sup> こういうの <sup>B7</sup> かがみをみつめて <sup>Em</sup>

<sup>Am</sup>わらって <sup>Em</sup>わらって <sup>B7</sup>わらってキャンディ <sup>B7sus4</sup> <sup>B7</sup>

<sup>Am7</sup>なきべそなんて <sup>D7</sup> <sup>G</sup>サヨナラ <sup>Em</sup>ね

<sup>Am</sup>キャンディ <sup>G</sup> <sup>D7</sup> <sup>G</sup>キャンディ

<sup>G</sup>スタイルなんて <sup>Am7</sup>きにしないわ

<sup>D7</sup>ふとつちよだって だって だって

<sup>G</sup>かわいいもん

<sup>G</sup>なげなわ きのぼり だいすき

<sup>Am7</sup>くちぶえ おしゃべり <sup>D7</sup>だいすき

<sup>G</sup>わたしは <sup>C</sup>わたしは <sup>D7</sup>わたしは <sup>Am7</sup>キャン <sup>D7</sup>ディ <sup>G</sup> <sup>B7</sup>

<sup>Em</sup>そらを見あげていると <sup>F#7</sup> <sup>B7</sup>ちょっぴりさみしい <sup>Em</sup>

そんなとき <sup>F#7</sup> こういうの <sup>B7</sup> ほっぺをつねって <sup>Em</sup>

<sup>Am</sup>わらって <sup>Em</sup>わらって <sup>B7</sup>わらってキャンディ <sup>B7sus4</sup> <sup>B7</sup>

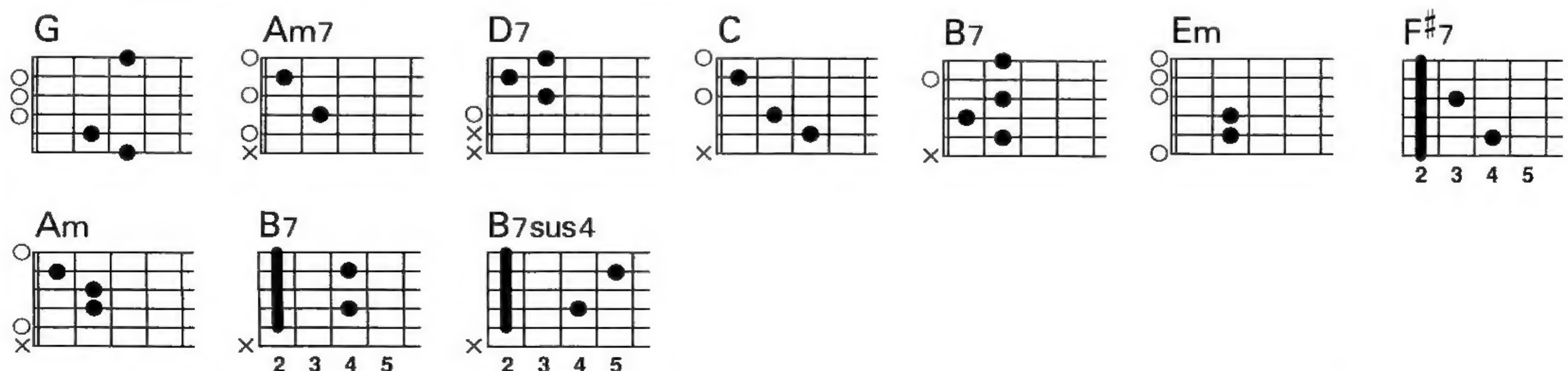
<sup>Am7</sup>なきべそなんて <sup>D7</sup> <sup>G</sup>サヨナラ <sup>Em</sup>ね

<sup>Am</sup>キャンディ <sup>G</sup> <sup>D7</sup> <sup>G</sup>キャンディ

<sup>G</sup>  
 いじわるされても <sup>Am7</sup> きにしないわ  
<sup>D7</sup>  
 わるくちだって だって だって  
<sup>G</sup>  
 へっちらよ  
<sup>G</sup>  
 ケーキに クッキー だいすき  
<sup>Am7</sup> <sup>D7</sup>  
 みどりのドレスも だいすき  
<sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>D7</sup> <sup>Am7</sup> <sup>D7</sup> <sup>G</sup> <sup>B7</sup>  
 わたしは わたしは わたしはキャンディ  
<sup>Em</sup> <sup>F#7</sup> <sup>B7</sup> <sup>Em</sup>  
 ほしをかぞえていると ちょっぴりさみしい  
<sup>F#7</sup> <sup>B7</sup> <sup>Em</sup>  
 そんなとき こういうの ウィンクしながら  
<sup>Am</sup> <sup>Em</sup> <sup>B7</sup> <sup>B7sus4</sup> <sup>B7</sup>  
 わらって わらって わらってキャンディ  
<sup>Am7</sup> <sup>D7</sup> <sup>G</sup> <sup>Em</sup>  
 なきべそなんて サヨナラ ね  
<sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>D7</sup> <sup>G</sup>  
 キャンディ キャンディ

231

この曲で使われているコード・ダイアグラム





# バンド演奏にピッタリ☆ アニソン♪軽音楽部! シリーズ!

■発売■  
株式会社 シンコーミュージック・エンタテイメント

## ●●●バンド・スコア●●● アニソン♪軽音楽部!

Vol.2 ~Super Driver~

B5判/120ページ/定価1,575円 好評発売中!

**Super Driver**「涼宮ハルヒの憂鬱」  
残酷な天使のテーゼ「新世紀エヴァンゲリオン」  
魂のルフラン「新世紀エヴァンゲリオン 劇場版」  
ハッピー☆マテリアル「魔法先生ネギま!」  
カレーのちライス「けいおん!」  
わたしの恋はホッチキス「けいおん!」  
ふでペン ~ボールペン~「けいおん!」  
Maddy Candy「けいおん!」



## ●●●バンド・スコア●●● アニソン♪軽音楽部!

好評発売中! B5判/136ページ/定価1,575円

**Cagayake!GIRLS**「けいおん!」

**Don't say "lazy"**「けいおん!」

**ふわふわ時間**「けいおん!」

**ETERNAL BLAZE**「魔法少女リリカルなのはA's」

**MASSIVE WONDERS**「魔法少女リリカルなのはStrikerS」

**God knows...**「涼宮ハルヒの憂鬱」

**Lost my music**「涼宮ハルヒの憂鬱」

**ハレ晴レユカイ**「涼宮ハルヒの憂鬱」

## ギター弾き語り アニソン大全集 ~りにゅーある☆ばーじょん~

2009年11月25日 初版発行

発行人●草野夏矢

発行所●株式会社 シンコーミュージック・エンタテイメント

東京都千代田区神田小川町2-1 (〒101-8475)

Tel : (03) 3292-1341 (編集)・(03) 3295-4191 (営業)

Internet : <http://www.shinko-music.co.jp>

E-mail : [info@shinko-music.co.jp](mailto:info@shinko-music.co.jp)

編曲●岡田研二、丸山正剛、小山雄介、STUDIO NUM-ROCK、R.G.S.、他

浄書●株式会社クラフトーン、株式会社ライトスタッフ、他

イラスト●M.W

デザイン●橋本真志

印刷●光栄印刷株式会社

日本音楽著作権協会(出)許諾第0913618-901号

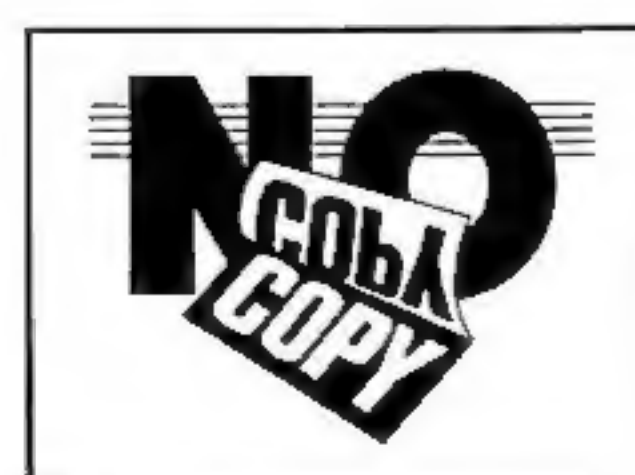
★定価(本体2,000円+税) ISBN978-4-401-15780-8

Printed in Japan

■本書の写真及び記事の無断複製転載は固くお断り致します。

■万一、乱丁・落丁の際はお取り替え致します。

★本書に対するお問い合わせ、質問等はE-mail : [info@shinko-music.co.jp](mailto:info@shinko-music.co.jp)宛  
または封書にてお願い致します。



### 皆様へのお願い

楽譜や歌詞、音楽書などの出版物を権利者に無断で複製(コピー)することは、著作権の侵害(私的利用など特別な場合を除く)にあたり、著作権法により罰せられます。また、出版物からの不法なコピーが行なわれますと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。音楽出版社と日本音楽著作権協会(JASRAC)は、著作権者の権利を守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申し上げます。

株式会社 シンコーミュージック  
社団法人 日本音楽著作権協会(JASRAC)

シンコー・ミュージックのホームページ

<http://www.shinko-music.co.jp>

シンコー・ミュージックの新刊/既刊案内  
ネット販売でもお買い求めできます。







**Super Driver**

「涼宮ハルヒの憂鬱」

**止マレ!**

「涼宮ハルヒの憂鬱」

**Cagayake!GIRLS**

「けいおん!」

**Don't say "lazy"**

「けいおん!」

**君の知らない物語**

「化物語」

**Shangri-La**

「蒼穹のファフナー」

**GET9**

「攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX」

**motto☆派手にね!**

「かななぎ」

**儚くも永久のカナシ**

「機動戦士ガンダム00」

**泪のムコウ**

「機動戦士ガンダム00」

**嘘**

「鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST」

**今宵、月が見えずとも**

「BLEACH」

**ヒトヒラのハナビラ**

「BLEACH」

**曇天**

「銀魂」

**涙の種、笑顔の花**

「劇場版 天元突破グレンラガン 螺旋篇」

**モノクロのキス**

「黒執事」

**ETERNAL BLAZE**

「魔法少女リリカルなのはA's」

**ハッピー☆マテリアル**

「魔法先生ネギま!」

**檄!帝国華撃団**

「サクラ大戦」

**ライオン**

「マクロスF(フロンティア)」

**DAYS**

「交響詩篇エウレカセブン」

**冒険でしょでしょ?**

「涼宮ハルヒの憂鬱」

**ハレ晴レユカイ**

「涼宮ハルヒの憂鬱」

**God knows...**

「涼宮ハルヒの憂鬱」

**めざせポケモンマスター**

「ポケットモンスター」

**残酷な天使のテーゼ**

「新世紀エヴァンゲリオン」

**魂のルフラン**

「新世紀エヴァンゲリオン 劇場版 シト転生」

**創聖のアクエリオン**

「創聖のアクエリオン」

**Get Wild**

「シティーハンター」

**魔訶不思議アドベンチャー**

「DRAGON BALL」

**微笑みの爆弾**

「幽☆遊☆白書」

**ゆずれない願い**

「魔法騎士レイアース」

**ルパン三世のテーマ**

「ルパン三世」

**ふわふわ時間**

「けいおん!」

**聖少女領域**

「ローゼンメイデン・トロイメント」

**勇侠青春謳**

「コードギアス 反逆のルルーシュ」

**MASSIVE WONDERS**

「魔法少女リリカルなのはStrikers」

**COSMIC LOVE**

「ロザリオとバンパイア」

**七転八起至上主義**

「ハヤテのごとく!」

**トライアングラー**

「マクロスF(フロンティア)」

**もってけ!セーラーふく**

「らき☆すた」

**デリケートに好きして**

「魔法の天使クリィミーマミ」

**CHA-LA HEAD-CHA-LA**

「DRAGON BALL Z」

**世界が終るまでは…**

「SLAM DUNK」

**タッチ**

「タッチ」

**愛をとりもどせ!!**

「北斗の拳」

**銀河鉄道999**

「銀河鉄道999」

**CAT'S EYE**

「CAT'S EYE」

**愛・おぼえていますか**

「超時空要塞マクロス」

**翔べ!ガンダム**

「機動戦士ガンダム」

**デビルマンのうた**

「デビルマン」

**ガッチャマンの歌**

「科学忍者隊ガッチャマン」

**キャンディ キャンディ**

「キャンディ キャンディ」



9784401157808

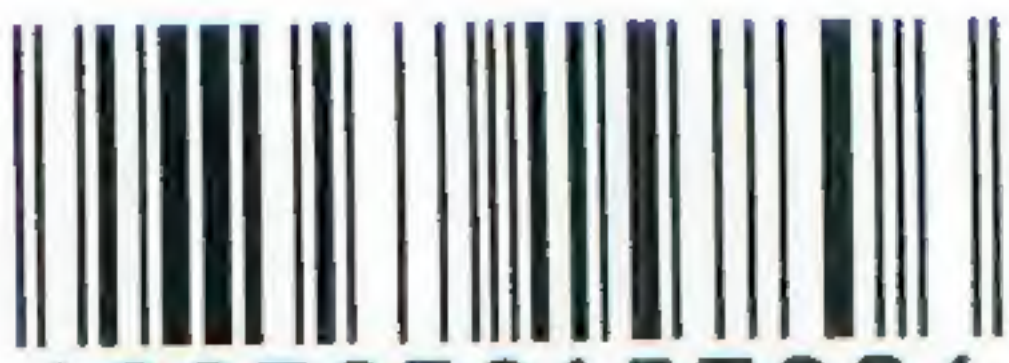


1920073020004

ISBN978-4-401-15780-8

C0073 ¥2000E

★定価(本体 2,000円+税)



4997938157806